

(Terennüm)

Musical score for Terennüm, consisting of six staves of music in 9/4 time signature. The key signature is one sharp (F#).

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
 No KB.6585

ÜÇÜNCÜ SELÂM

(♩ = 56)

Mabe hır men kâ hican baz

Derri kebir

A me dim be liya ri men

ca nı bi şeh hem çü şeh

baz a me dim be liya ri

Musical score for ÜÇÜNCÜ SELÂM, consisting of four staves of music with lyrics in Turkish. The time signature is 28/4 and the tempo is marked as quarter note = 56.

men _____ va re hi dim _____ ez

ge da _____ i _____ vü niyaz _____ beli ya ri _____ men _____

_____ pa _____ yi ku ban _____ ca _____

ni _____ bi _____ naz _____ a _____ me _____ dim _____

be _____ li ya _____ ri _____ men (Terennüm)

Aksaksemaî

(♩=120) Ey ki he zar a fe rin _____ bu nice sul tano lur _____

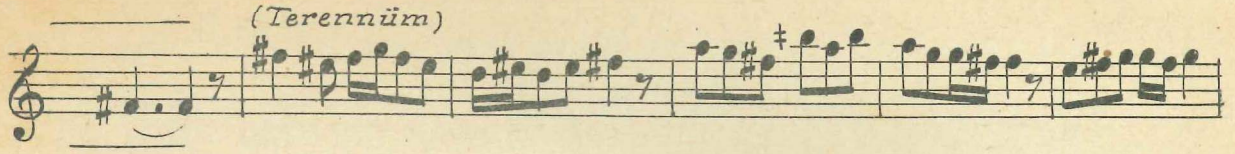
Yürüksemaî her ki bu gün ve le de _____ i nanu ben yüzü re _____

_____ kulo laş ki ş i ler ca nim husrevü ha _____

_____ yuksuli se bayo lur ca nim bayise sul _____

kano lur _____ yar _____ husrevü ha kan o lur _____

tano lur _____ yar _____ bayise sul tan o lur _____



vay in ha rie zan ni hâ — dihak ber de ri aşk
aşk — yar — ey yarı men ni vay La dur şe ved
herki ne da redseri aşk — aşk — yar
ey ya ri men vay yarı yü re gim del ci ge rim gör ki ne ler
var — ah — ya re ha ber var yar yü re gim
del ci ge rim gör ki ne ler var
ah — ya re ha ber var (Terennüm)
Ey maksadı a şı kim o lan — mevla — na —
yar — yar — ya ri ya ri men vey ne şe i mü minino lan
mev — la — na — yar — yar — ya ri ya — ri men bi

ça re le riz ha li mi ze rah meyle _____ yar

yar _____ ya ri ya ri men bi çare le re mü no lan

mev la na _____ yar _____ yar _____ ya ri ya ri



DÖRDÜNCÜ SELÂM

(♩ = 90)
Men ey a a _____ ş i kan _____

kan ey a a _____ ş i kan _____

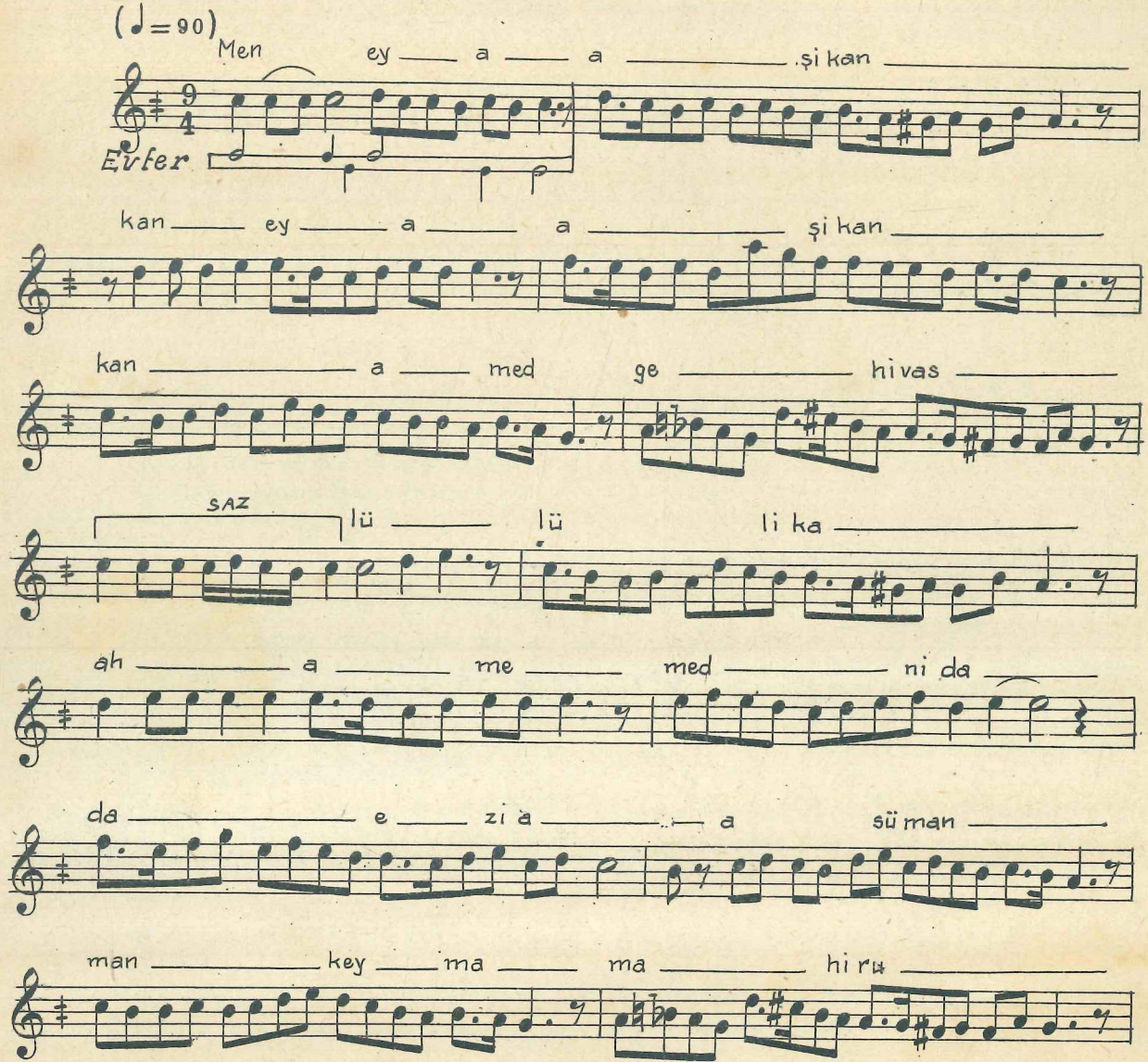
kan a med ge hivas _____

SAZ lü lü li ka _____

ah a me med ni da _____

da e zi a a sü man _____

man key ma ma hi ru _____



Buselik aşiran makamında Mevlevî âyininin metni

Ahmed Avni Bey

— 1 —

Men aşıkı aşkı o şüde aşık men hey yar canimen cananimen
Ten aşıkı can amedü can aşıkiten " " "
Gêh men ârem dü destî der gerdeni o " " "
Gêh o keşdemçü dilrubayan gerden " " "

— 2 —

Ey cebrail ez asuman ez aşkı tû pa ğofte
Vey encümi çerhi felek ender hava pa ğofte
Ender harabati fena şahin şahani muhteşem
Hem bi güle serberşüde hem bi kuba pa ğofte
Ashabı kibrü nefsi key başendi layık şâhira
Ez izzeti an şahima sad kibriya pa ğofte.
Hey yarimen hey mirimen ah pirimen canani men

— 3 —

Aşık heme sâl mestü rüsva badâ hey yar hey dost ranayimen
Divanevü şüridevü şeyda bada " " "
Bahüş yarı gussai herçizi horim " " "
Çünmest şüdim herçi bada bada " " "

— 4 —

Mazi balayim bala mirevim yar yar
Mazi deryayimi derya mirevim " "
Kul tealev ayetest ezcezbi hak " "
Mazi cezbi hakte alâ mirevim " "

İKİNCİ SELÂM

— 5 —

Ey mutriban ey mutriban gûan sema'i can feza
Ey sakıyan ey sakıyan gûan şarabi gamzida
Ey aşıkan ey aşıkan maşukara derber keşid
Ey haziran ey haziran gafil mebaşid azhuda (terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 6 —

Mabehar mengâhi canbaz amedin beli yarimen
 Canibi şeh hemçü şehbaz amedim " "
 Varahidim ezgedayi vü niyaz " "
 Payi güyan canibi naz amedin " " (terennüm)

— 7 —

Ey ki hezar aferin bu nice sultan olur.
 Kulu olan kişiler hüsrevü hakan olur.
 Herki bu gün veledede inanu ben yüz süre
 Yoksul ise bay olur bay ise sultan olur. (terennüm)

— 8 —

Piri menü müridimen derdimenü devayimen yar yar
 Faş bigüfthem in sühân şemsi menü hüdayimen " "
 Ezderi mısırı tabeçin güftevü hayü huyi men " "
 Guftei şemsidin bihan şemsi menü hudayimen " " (terennüm)

— 9 —

Her ruz benev berayed in dilberi aşk yar ey yarimen vay
 Derkerdeni ma derufkened defteri aşk " " " "
 İn harı ezan nihadi hak berderi aşk " " " "
 Tadur şevved her ki nedared seri aşk " " " "
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var ah yare haber var
 Yar yüreğim del ciğerim görki neler var " " " " (terennüm)

— 10 —

Ey maksadı aşikin olan mevlana yar yar yar yarimen
 Vey neş'ei muminin olan mevlana " " " "
 Biçareleriz halimize rahmeyle " " " "
 Biçarelere müin olan mevlana " " " "

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 11 —

Ey aşikan ey aşikan amed gehi vaslû lihâ
 Amed nida ez asuman key mahi ruyan essalâ

**İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI**

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN

On sekizinci cilt

Mevlevî Âyinleri

XXXVIII

Zekâizade Ahmet Dr. Suphi ve Mes'ut Cemilden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti» tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz dört MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekâizade Ahmedin yaptığı tetkikat üzerine Bestekârlarının tercümei hallerini havidir.

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul □ HALK □ Basımevi

1 9 3 9

104-

Mevlevî Âyinleri

XXXX.

