

اسماعیل حق بک

خیالک دیدن

نکرین شرقی

۲۸

Héyaline dy dé dé

هه

یا

line

دی

ده

den

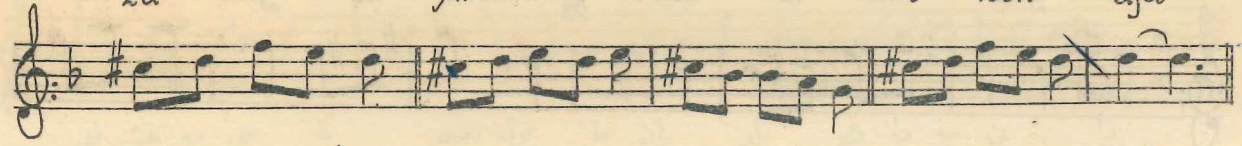


زا

یل

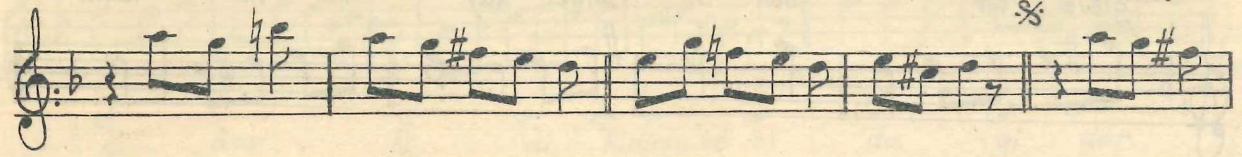
اون

جه



«ساز»

با



زن

دان

لو

دون

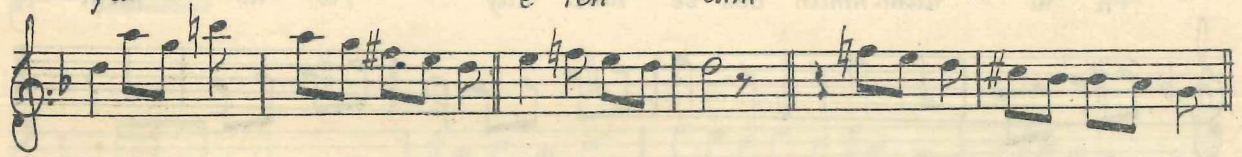


یا

فن

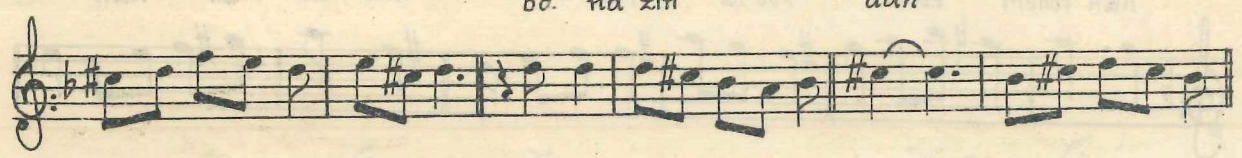
دم

«ساز»



با

دان



اون

دون

یا

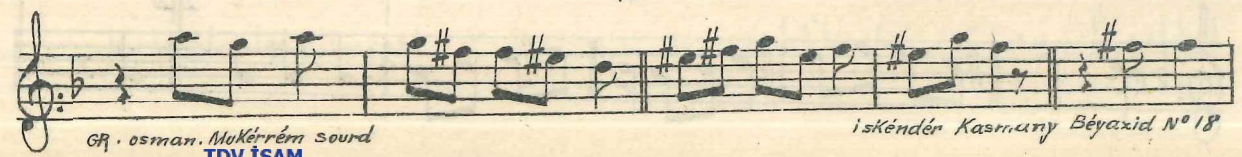
فن

دم



«ساز»

با ص (میان)



hi rouh lérin lé ha
 yil o loun dja .M.
 آره نغمه
 CODA

The musical score consists of five staves. The first two staves contain the main melody with lyrics in Arabic script and Latin letters. The third staff is marked 'CODA' and contains a short musical phrase. The fourth and fifth staves continue the melody. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

نکریز سرفی

ضیالک دیدہ دہ زائل اولونجه
 بٹکار ندانہ اولور دنیا اقدم
 صباح رغد شکہ مائل اولونجه
 نقرات

لطیف بر حال اولور بیدار اولونجه

نکریز سرفی

سن ملک بو جهانده بنه سرکدانگم
 هستکی کیند لقمه کوسته به سنک عیدانگم
 غنچا بر ولرک آماده در قانه دوکله
 نقرات

طوره ما نا اولدیر آرتو به سنک قربانگم

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

نومبر ۳۹

منتخبات

نکیر فاضلی

Nikriz Fاضلی



۲۲ پارچہ پشرو، بسنه، شرقی و سارسماعی

نوطه لری، معلم اسماعیل حقوبک طرفند ویزیشدر

قزمانی زاده اسکندر

استانبول: بیکازیده اسکی مالیقارنیشینه

Iskender Kasmany

Beyasid No 18. Stamboul

7E. 1836. Stamboul

نومبر ۱۸۳۶ استانبول