

Usulü :

Yürük Semai

SUZİNÂK ŞARKI

(Nihâl-i gülşen-i)

Güfte :

Beste : Emin Ongan

İst. Beyoğlu, 1953

Ni-ha-li gül-şe-ni hüs-nü e-zel sin A-çıl-mış
gon-ca-i ba-ğı e-mel sin sin
Gü-zel sin sev-di-ğim sen pek a gü-zel sin
gü-zel sin Ü-mi-di rah-mi lût-fun-dur
pe-na hım pe-na hım Se-ni in-cit-mesin
ha-rı ni-gâ hım ni-gâ hım
Aranağme
Ziya

Nihâl-i gülşen-i hüsn-ü ezelsin,
Açılmış gonca-i bağ-ı emelsin,
Güzelsin sevdiğim sen pek güzelsin,

Ümid-i rahm-ı lütfundur penâhım,
Seni incitmesin hâr-ı nigâhım,
Güzelsin sevriğim sen pek güzelsin.

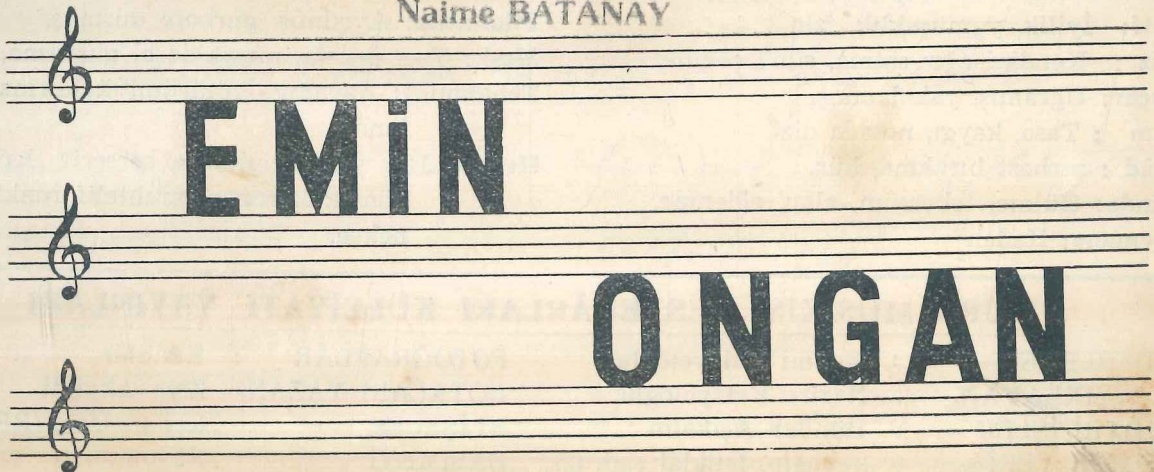
TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 8

Kemanî **EMİN ONGAN** Külliyyatı Sayı : 1



Kemanî

Kemal BATANAY
Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Suzidil Saz semaisi		Emin Ongan
2 — Muhayyerkürdi Şarkı	Sen gül dalında gonca	Orhan Seyfi Orhon
3 — Kürdilihicazkâr	» Bunca cevrinle gönül	Muzaffer Akalın
4 — Acemkürdi	» Sevdamı o hülyalı	Av. Nahit Hilmi Bey.
5 — Suzinâk	» Hasretle yanan kalbime	Hilmi Soykut
6 — Nikriz	» O güzel saçlarına	Hilmi Soykut
7 — Nihavend	» Bu gün yine gönlümün	Emriye Gürdal
8 — Nihavend	» Gamdan azâd olmuyor	Mustafa Nafiz Irmak
9 — Nihavend	» Gül kokan, sümbül kokan	Rıza Savaşkan
10 — Hicaz	» Leblerinde kıvrılan	
11 — Beyati	» Birlikte geçen günleri	
12 — Suzinâk	» Nihâl'i gülşen'i	
13 — Hüseyinî	» Arzetmediğim yâre	
14 — Acemaşiran	» Ateşi aşkınla canâ	

*Şukarda bulunan 14 adet Bestemim notaları
terafından tedkik edilerek basımına müsaade olundu.*

17. 1. 1960