

كَلْمَلَةِ الْأَنْجَانِ الْمُكَبَّلِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٧٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ



Kemal BATANAY
Nalime BATANAY

ذَلِيلُ الْأَنْجَانِ لَكَ مُتَبَشِّلَ هَيْدَىٰ عَلِمَيْهِ طَهْرَ فَنِدَنْ تَدْقِيقٌ وَفَتْبُولُ الْيَمِيشَدَرَ

هَرْ حَقِّيْ مَحْمَّدْ فَوْظَدَرَة

فَيَافِي ٥ غَرْوَشَةٍ

[بنه نکار] مقامنده و [زنجیر] ایقاعنده [مربع] حمامی زاره آمیخت درونک

[$d = 50$] ری ای یار

م دی لش

五

٢٩

A musical score for a Persian song. The score consists of two staves of Western-style musical notation. The lyrics are written below the notes in Persian script. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: 'پی کیا رکھی گے' (Pi kia rakhay ge), 'فی مہ چیرا' (Fi mah cheera), 'فی حی رہ' (Fi hi rah), and 'کلی فی حی رہ' (Kali fi hi rah).

Musical notation for the 'Nafat' section of 'Miqdadat'. The notation consists of a single staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note heads (circles, squares, diamonds) and rests. The lyrics 'نافات' (Nafat) are written above the notes.

تَا سَنْ گُلْ كُكْ سْ ۝ سَلْ ۝ ۝ ۝

A musical score page featuring a single staff of music. The staff consists of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music is written in a Western-style staff with vertical stems. Below the staff, there are Arabic lyrics written in a cursive script. The lyrics correspond to the notes and rests in the staff above them.

A handwritten musical score page featuring a single staff with six measures. The first measure contains a dotted half note followed by a whole note. The second measure contains two quarter notes. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains a dotted half note followed by a whole note. The fifth measure contains two eighth notes followed by a sixteenth-note rest. The sixth measure contains a dotted half note followed by a whole note.

A horizontal strip of musical notation on a staff, showing various note heads and stems. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The staff begins with a sharp sign, indicating a key signature of one sharp.

A handwritten musical score page featuring a single staff with ten measures. The music consists of quarter notes and rests, primarily in common time. Measure 1 starts with a quarter note followed by a rest. Measures 2 through 4 show a repeating pattern of quarter note, rest, quarter note, rest. Measure 5 begins with a sixteenth-note figure (two strokes) followed by a quarter note and a rest. Measures 6 through 9 show a repeating pattern of quarter note, rest, quarter note, rest. Measure 10 concludes with a quarter note and a rest.

كُودِ يَا زَيْن يَا لِلْلَّهِ لَهُ لَلْلَّهُ يَلِيهِ رَبُّكَ لِي

A horizontal line of musical notation consisting of vertical stems and small circles. A small circle containing the number '٣' (3) is positioned above the third stem from the left.

نم جاھن نم جاھن م ل د ای ن تا تا تا س گل

A musical score page showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features six measures of music with quarter notes and rests. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features six measures of music with quarter notes and rests. Measures 1-5 on both staves end with a half note, while measure 6 ends with a whole note. Measure 6 of the bottom staff concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score page featuring a single staff of music. The staff consists of six measures. The first measure starts with a sharp sign, followed by a dotted half note with a fermata, a eighth-note triplet, a sixteenth-note pattern, another eighth-note triplet, and a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sharp sign, followed by a eighth-note triplet, a sixteenth-note pattern, another eighth-note triplet, and a sixteenth-note pattern. The third measure begins with a sharp sign, followed by a eighth-note triplet, a sixteenth-note pattern, another eighth-note triplet, and a sixteenth-note pattern. The fourth measure begins with a sharp sign, followed by a eighth-note triplet, a sixteenth-note pattern, another eighth-note triplet, and a sixteenth-note pattern. The fifth measure begins with a sharp sign, followed by a eighth-note triplet, a sixteenth-note pattern, another eighth-note triplet, and a sixteenth-note pattern. The lyrics are written above the staff: 'فَاصْنَسْ' (Wassan) in English, 'واصَنْس' (Wassan) in Persian, 'عَيْ بِهِ مَا' (Eye him) in English, and 'عَيْ بِهِ مَا' (Eye him) in Persian.

A horizontal musical staff with five lines and four spaces. It features a treble clef at the beginning, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The staff contains six measures of music. The first measure has a single note. The second measure has two notes. The third measure has three notes. The fourth measure has four notes. The fifth measure has five notes. The sixth measure has six notes.

فَامْرُّ

A single staff of handwritten musical notation on five-line staff paper. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and others down, separated by vertical bar lines. There are also several rests of varying lengths. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the staff.

A horizontal strip of musical notation, likely a page from a score. It features a single staff with five horizontal lines. The notes are represented by small black shapes with stems, some pointing up and some down. There are several such shapes distributed across the staff.

A horizontal line with ten small circles spaced evenly along it. The fifth circle from the left is filled black, while the others are hollow.

كُفْرَنَسْكٌ ۖ ۲۰۱۶

کبیره فرضی گلی عجیب ها و داده ایده ملم
کناره خاطر اولویت حام اغوا کنیده ملم

ا پر نہ دی جو کم گل سے کمال اللہ ایسا ملم
 ز ماں عبّسہ و صفائح حمزة غفرانی کی
 جامن بالدبلل لال لال لال لی ترہ لی ملہ لی لال لال لال لال لال
 لال لی یا رکاستانہ ایسا ملم

اِخْطَارِ مُخْصُوصٍ

وَتَرْكَ [مِيقَاتُ]

۱ نور و لار (دیہہ) اولنڈہ برلن پیش مونٹپیڈ $\frac{۵۷۶۷۸۸}{۵۳۱۴۶۱}$ کریمہ کو سرتیہ (فضلہ) بعد میں نسبتہ نیز شدیں۔

$$\frac{24}{60} \quad \text{("بقيه")}$$

(گوہک بجٹ) ۲۰۴۸ " " " " "

۱. نورولو (پرسو) اولنده روانی بینی ماله از زیر (فده) بعد فست مانند:

تقریباً ٤٤٪ کربلا کوستیلرہ (کو جلوں نچہ) بعمی نستھے سُنّۃ مہ

» » » » **٢٥٦** » » »

» » » **۲۴۸** **۱۸۷** » » » » » »

ی نات برده بی غب آنچه سفیدست را پوشاند و مگرینه را مانع از تندیک کرد و فتلهای دیگر را (۱۲) بخوبی از همین دلایل از اینجا میگذرد.

کسی نیافر] کسی ثابت پروردۀ غرب آلات سوسیضیه سنه بوده زده مگر فوژن را چنان‌یا به نسبت با اراده که (۱) نزدیکی داشت [به مول] اثاثی تیری نظر اختباره آنچه بر برداشته شفیعیه اینسره کجا اینستیده میکند . میانق اوج نوع [ردیه :] ایره اوج نوع [به مول] اثاثی تیری کلخی بونده عالی اعماوه (۲) و (۳) اثاثیه
تفصیل ایده نزدیک رمال طبیعت اینسره کجا اینستیده میکند . میانق اوج نوع [ردیه :] ایره اوج نوع [به مول] اثاثی تیری کلخی بونده عالی اعماوه (۴) و (۵) اثاثیه
تفصیل باقیه جمیع در صنوع بخت ارادات آلا فرازه آزاده (ردیه :] ایره [به مول] لریکتیکر نیک عینه اولدینه فوژن رمزه بروانه ایکن اذکی نویی کوی بیور ایکه کو دلوون
بالطبع میخواهی [ردیه :] و [به مول] ه باشیده میکند . معنیه (۱) نزدیک دلوو [به مول] اک حکمی متصد دلخیوب بوندانه نظر اختباره آلماسی ایکاپ ایده مقاماره دارد .
برده نزدیک موییفیت کلخوس ادون کنن ، خفیف ، دوکبیه ، میخ ... الخ کمی سیک اینقا عالمه بسته نهاده آثاره بشیوه کردن . هیچ صایره فوژن را آنچه واه
لیسته گویی بر (جنون نام) تشکیل ایده اینقا عالمه موییفیه نزدیک افراده تصدیه بر بالطرهه چندریکیه اینکه مختلف اشاره ایکی دلوییم بزدیه قریب اینجا باشند اوله زده اک اینقا عالمه تملکیه
میکند بولنانه [غوى] و [غضیف] اینجا نزدیک سرفصلیده دیکیشیه لک اینقا عالمه کلخوس وزن و اکننهای بالطبع شویسیه ایکس موییه دوام ایده کلهه اینکه اینقا عالمه کلخوسی داراللهه
لیسته عالمه سخه آنرا دیگهه و بنای عالمه بکیه اثاره اوله نوناچهه اولاده هی . شکلی برینه اک اینقا عالمه بسته نهایی اینقا عالمه مقنیه منزیه و بوندیه (جیونه) دینیمه [خفیف
اول ، خفیف تانه ، تغیل] اند بدلیه نه اک اینقا عالمه کوسته نه شکل فویلهه : شکد : (۶۶) اند بدلیه نه شکل ایده (سماع) اینها [خفیف اول] بجز زده
ایدکلیه وقت هی . خفیف تانهه ایده هی . تغیل دهد او اینچی تقدیه دهه هی . همیه یا زیرجهه راهکه اینقا عالمه بسته بکیه برده بالطرهه چندریکیه میکند .
بریک اینقا عالمه اک اینقا عالمه بر دهه صوره همچویی هی . مسایله بازه راهه ایکی اصول سبیلهن و ایکی مهنده طولانی فوژن رمزه اک طرزه ایش و اجر ایچه برگزه مشکلهه سوچیه
اویس اوزنده آدمه ایلیکه دهی فوژن بند (عکوره دست) نقطه دهد عبارت فوژن اینقا عالمه اک عایضه فسخهه آبریکه ایکی بکوی سهه دلوییه دهه دهی [ردیه :] [به مول]