

İSTANBUL KONSERVATUVARI

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

NEŞRİYATI

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 162

ÜÇÜNCÜ SELİM
VE
MUSAHİP AHMET AĞA

SUZİDİLARA PEŞREVLERİ
VE

SAZ SEMAİSİ

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/1567-1

SUZİDİLÂRA MAKAMINDA SAZ SEMAİSİ ÜÇÜNCÜ SELİMİN

[♩ = 168] *Ser hane*

Ahsak semai
Serbent

Mülâxime

Orta hane

Son hane

Yürük semai [♩ = 184]

İhtarı mahsus

Külliyyatımızın bu sayisi ile neşrettiğimiz iki neşrev ile bir saz semaisi Türk musikisinin üçüncü Selim devrindeki asil üslubunu gösteren mühim eserlerdir. Tasnif heyeti bu eserleri odevrin musiki müelliflerinden Abdülbaki dede tarafından icad edilmiş bir Türk notası ile yazılmış olarak ele geçirmiş ve bir hayli mesai sarfından sonra «deşifre» etmeğe muvaffak olmuştur. Onotadan aynen tercüme ettiğimiz bu eserler bazı naşirler tarafından basılan bozuk suretlerle mukayese edilirse sazendelerimizin esläfa ait eserleri tahrifde ne dereceye kadar ileri gittikleri anlaşılabilir.