

41

# SABÂ ŞARKI

(Gelmiş değil böyle perî)

Bestekârı: Şâkir Ağa  
Usûlü : Semâi

42

# SABÂ ZEMZEME ŞARKI

(Fîrâkın sînemi dağlar)

Bestekârı: Mahmud Celâleddin Paşa  
Usûlü : Aksak

# SABÂ ŞARKI

Usûlü : Semâi

Bestekârı: Şâkir Ağa

(ARANAĞMESİ)

Musical notation for the Aranağmesi section, consisting of two staves of music in 3/8 time, starting with a double bar line and a repeat sign.

ŞARKI

Musical notation for the Şarki section, consisting of seven staves of music with lyrics in Turkish. The music is in 3/8 time and includes a key signature change to D major.

Gel — miş de — ği — böy — lə pe —  
Sem — mur gi — bi — zül — fün te —

ri — Hiç gör — me — di — m  
li — Sey — rey — le — ye — n

çok — dan be — ri — — ri (S A Z)  
o — lur de — li — — li

Ol — sam ne va — r ben müş — te —  
Değ — miş — mi — di — r ağ — yâ — re —

ri — Hiç gör — me — di — m  
li —

çok — dan be — ri (S A Z) ri — <sup>#</sup>Umîr

Gelmiş değil böyle peri  
Hiç görmedim çokdan beri  
Olsam ne var ben müşteri  
Hiç görmedim çokdan beri

Semmur gibi zülfün teli  
Seyreleyen olur deli  
Değmiş midir ağyâr\_eli  
Hiç görmedim çokdan beri

Doldur bana bir bâdeyi  
Pür-neş'e kıl dildâdeyi  
Şâd\_eyle bu üftâdeyi  
Hiç görmedim çokdan beri

Vezni: *Müstef'ilün müstef'ilün*

Semmur: Samur (kürk)  
Ağyâr: Yabancılar, başkaları  
Bâde: Şarap  
Pür-neş'e: Neş'e dolu, çok neş'eli  
Dildâde: Gönül vermiş, âşık  
Şâd: Sevinçli, memnun, neş'eli  
Üftâde: Düşkün, âşık, çâresiz

Firâkın sînemî dağlar  
Gözümden hûn-i dil çağlar  
Figânımdan yanar dağlar  
Benimçün hep cihân\_ğlar  
Felek de kâreler bağlar

Vezni: *Mefâîlün mefâîlün*

Firâk: Ayrılık  
Sîne: Göğüs  
Dağlamak: Kızgın demirle yakmak  
Hûn: Kan  
Dil: Gönül  
Figân: İnleme, feryâd, bağırma  
Benimçün: Benim için