

# Hüseyinî makamında Nefes

## YÜRÜK SEMAİ

N° 193 [♩ = 96] A de mi A\_\_ de\_m e\_\_ den üç harf le beş\_\_  
nok ta\_\_ dır\_\_ A\_\_ le mi a\_\_ lem\_\_ e den\_\_  
üç harf le beş\_\_ nok\_\_ ta\_\_ dır İb ni Et hem şah\_\_ i ke\_\_ n  
tah\_\_ tü ta\_\_ cın\_\_ terk\_\_ e\_\_ di\_\_ p E\_t he mi Et\_\_  
hem\_\_ e den\_\_ üç harf le beş\_\_ nok\_\_ ta\_\_ dır

## NEFES

Âdemi Âdem eden üç «harf ile» beş noktadır 1)  
Âlemi Âlem eden üç «harf ile» beş noktadır  
İbni Ethem Padişehken tahtü tacın terdedip  
Ethem Ethem eden üç «harf ile» beş noktadır  
Âdemi iğva eden evsani dil buldu vücut  
Ebkemi ebkem eden üç «harf ile» beş noktadır  
Bi peder İsayı mevlut batnı Meryemden garaz  
Meryemi Meryem eden üç «harf ile» beş noktadır  
Ey **Türabî** yek nefeste on sekiz bin Âlemi  
Âlemi Âlem eden üç «harf ile» beş noktadır.

## TÜRABİ

Bektaşîların (Pir Evi) dedikleri (Kırşehir)deki dergâhlarına Hicrî 1266 da «Dede Baba» olmuş ve 1285 te orada vefat etmiştir. Hayatı hakkında malûmat yoktur.

Bektaşîlar bu Nefesi okurken (harf ile) yerine (harfle), ve (Padişehken) yerine (Şah iken) derler. Böyle okununca şüphesiz şiirin vezni bozulur. Mamafih klasik bir eser olan bu Nefesin bestesini değiştirmemek için biz notasının okunduğu gibi yazılmasını tercih ettik.

1) Hurufiler nezdinde «üç harf ile beş nokta» dan maksat, (Aşk) kelimesidir. Biliriz ki Arap alfabesinde (ayın), (şın) ve (kaf) harflerinden mürekkep olan bu kelimenin üzerinde beş nokta vardır.



ISTANBUL  
**KONSERVATUVARI**

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

*Beşinci cilt*

***Bektaşî Nefesleri***

II

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif Heyeti» tarafından toplanarak notaya alınmış kırk bir adet **BEKTAŞÎ NEFESİ** ile bunları söyleyen şairlerin hayatı hakkında malûmatı havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL  
Feniks Matbaası

1933