

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB 6604

Usulü : Yürük Semâi

Hicaz Yürük Semâi

Bestekârı : Kara İsmail Ağa



DOST DOST KI. RAZ DU- DA- ÇİN- DAN SON.

MİYAN.
YA DEL. LER- DE ZÜL- FÜN FÜN

CI Bİ PE- Rİ- ŞAN OL- DU BU GÖN-

LUM BE- NİM ME. NEM ME. NEM ME- NEM D.C.

Dolanam şem'ine pervâne gibi ben senin
Ölürüm yoiuna divane gibi ben senin
Bendeyim zülf-i dilâraye dolaştı gönülüm
İderim sineni simşâne gibi ben senin

Şem': Mum
Dilâra: Gönül süsliyen, Sevgili
Simşâne: Gümüş tarak

Kara İsmail Ağa

Edirne'nin köylerinden Hasköy'de doğmuştur. Doğum tarihi belli değildir. Bestekâr, Kemânî, Neyzen ve Hattadır. Sesi güzel okuyuşu lâtif imiş. On sekizinci asır başlarında şöhret kazanmıştır. Sultan Dördüncü Mehmed zamanında « Teberdâr-ı Hassa » ya alınmış, müteakiben Sultan Üçüncü Ahmed zamanında sarayın « Kiler Çavuşluğu » na tâyin edilmiş nihayet kendisine bir zeâmet verilerek Enderûndan dışarıya çıkarılıp tekaüt edilmiş 1723 yılında da vefât etmiştir.

Bütün geçmişteki bestekârlarımızın olduğu gibi, Kara İsmâil Ağa'nın da maalesef pek az eseri bize kadar gelebilmiştir.

Türk Musikisi Eserleri Neşriyatından :

HİCAZ FASLI

İKİNCİ FASIKUL

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

HAZIRLAYAN:
CÜNEYD ORHON

NEŞREDEN:
MUHARREM TAŞCI

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

MARMARA MATBAASI
İSTANBUL
1956