

— بو نظاره خاطر مه (میسره و منا) کلدی؛ فقط مشهور
 دولت له بو اثرینی عطا قیلو مرحمت افندی حضرتلی ترجمه
 و تصحیح بوردیلدی ایزو ایله اوزرجه دن مستفید اولور.
 دولت او اثرینی بنده کنه یقه نوردلو آکلیبورام. صاحبی او
 مقاله بی مشهور (فونتونل Fontenelle) له (عوالم
 مکونه نکی کزاتی Pluralite des mondes habitez)
 نام اثرینه قاری یا زمه و بو فکری انتقادده فراخکارانه
 به صورت افاده قولورفسدر. لکنه او اثرده ده عطا ک
 و عوالم محوسه نکی حواس ایله مقنا سب اولور و غنی فیضیه
 به و جهل ایسی اتخا ز ایله حله. اندکی ایچیه بوراره
 خاطر مه کلدی ده اشارت ایتم. — (*)

بناء علیه صنایع نفیسه حواسند سیله وجود بوردیلدیر.
 ارتقه بو بابده بونه نه زیاده تفصیله یکریشکی عبت کور او یورام
 حکیم شهید (هربرت سنیر) صنایع نفیسه نکی
 طبابتیک ای ودها ساژ مالک مه نکی زولله
 و نه ضرور لکنه توله ایتریکنی غایت مکمل به صورت نظر
 انتقادده آلمسه و به قایغ فی نه ده طبیع ایتریکه.
 سجدی اصل به صنعت مسئله نه انتقال ایله حکیم:

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

الحمد لله
الحوال من برسم
لقت باحوالنا يا بار

TDY ISAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-314-16

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

اولاً **حیله** **حیات** انانیة کی موجودی آثار پہ
 ثابت اولدوقی حالده بیله بذات قاع اوله میانہ کیفیات
 وجود و احوال معنویہ در . (صفت) حقیقہ تطبیقہ
 اولدوقی زمانہ **مفاتیح** اصطلاحی (حیات) انانیة
 افایده ایله صفت دیک اولور . مثلا رحم و تصور صفت
 بر آغاجی یا خور بر **سبله** (کزی) اصله تماماً بکزه به به
 قدر صد اقله **ملا تله** **تصور** اتیک صفتی صفت
 ایچیه **اجرا** **تکدر** . فقط نعت کیم عداوت
 فدا کارلوقه وزن سؤنیت کی معنویات و وجهانیاتی
 ده تصور اتیک **چاره** کیمی دو توتنه و او یولده تصور
 حیاته موقوعه اولور **صفتکار** (سوزده قتیوزیم)
 اوزره تصور ایچیه اولور . بورالری محل مخصوصه
 اورتوم اوزاری **نظ** انتقادده کیمه حکم .
 سوزده قتیوزیم ده اصطلاح معنای همان ارا بودور
 کجی برده ایله آیزم وار که چوقه دفعه سوزده قتیوزیم
 ایله برطوت اولور . فقط بو ایچیه ملک ده ناتورالزما
 مقابله اولدوقی ایچیه **مطلقاً** **بر مسلک** ایکی مختلف
 اکملر . فرقی ظاهر در . سوزده قیت اولان مرتعت
 نقت قادران ، یا خود کیم انتقام ایله صرف
 خیالات ده عبارت اولان عنقا یا خود (فکری)
 کیمی و رها بیلیم **کیمی** **مجردات** **صفت**

(٤) بقدره فرجه وار ~~و~~ (سوزده قیغ) ایله (ایده آل)
آره نه ده اوقدر فرجه واردر . ~~توضیحه فی ایله~~
~~بره ایله~~ واقعا ایکی سید ناتورا ایلم مقابله

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No 250-3143



اوله

۹

مادامکه آنچه انبارده تا...

صفتها این چنینی باشد...
عجم صفتها...
فقط عرق باران...
از کندی...
او شخص...
طریقی...
قویان...
کوتاه...
صفتها...
و همدوره...
ناتوان...

تایید آنست که ظاهر و باطن آنک افشاده -
کرمک یا لادوان اولون کرکر ماقوم اولدوان
اولون ~~عنه~~ سوجوب اولون عیال

اورادیند کسیریم سکن اویسین

ادسیا عولوطییه و تازیانه مختلف ایله ایضاً ماسورده ایضاً مانت افاده
صورتله عولوطییه و تازیانه مختلف ایله ایضاً ماسورده ایضاً مانت افاده
برطیه افادورده ...
مضوعه بریک بافرسی عولوطییه و تازیانه مختلف ایله ایضاً ماسورده ایضاً مانت افاده

هزه مانه ایچونه یزه کجه زعمانه بریندیره یولورده افاده ک مختلف طریقه ایچینه
عادت کلام موسیقی ایسم و صحاحه کلامه حکره اطوار و حرکات یانجه سکن
دشور اولورده ایسم فطره سولید موسیقی قولونه و کلمه حیاه سولید ایچ فطره
بو مختلف افادورده طریقه قابیلیت یه یکنه ماسورده کلام موسیقی افادورده حیاه
ایضاً ایضاً ایسم کلام یولورده اولدورده جمله صفت صحاحیه قده (نسبت) صفت

تصویر قده (تولورده) ایضاً (Coloris = Coloris) افادورده ایله سولورده افادورده افکار
ایچونه کلام سولورده قده قابیلیت یه یکنه ماسورده قده فیه الحقیقه کلام قده
ایضاً تصویر قده سولورده افاده ایچ ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده
حیاهت یه یکنه ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده کلام

حیاهت یه یکنه ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده کلام
ایضاً تصویر قده سولورده افاده ایچ ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده

د آفتک و تزیینی موسیقی ایچ ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده
ایضاً تصویر قده سولورده افاده ایچ ماسورده بر واسطه افکاره بیان یوقده فیه اولورده

طریق انسانی تکرار
عضلات و اعصاب
تکرار

TÜRKİYE
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-314-96

Handwritten text in Ottoman Turkish script, consisting of multiple lines of cursive script. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

مشاور سبب است که مورد قبول در لغت قایم است
 این در صورتی است که هاری به دهها مردم مشهور است
 در این صورت سبب است (Siquarista) بر
 تصویر آید به صورتی است که اینها عجیب است و بر
 در این اولین اکتفا به سبب است که اینها
 تصویر اینها که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است
 اینها است که اینها است که اینها است

او جمله صنفه در او بر صغیریه
نما علی نه بیدرس که نیاید که نه طویله که کافیه اشاف *shaf*
اولی قدرن نور تول میور . بر طوغری فقط بوراوه اصل صنفه مشله لای

ری اصل ایدر حلی بر استلاد وار . آطلایب کبیل من .
عام خار حیه اشتغال ایدر نیاید تقابری
اشانک و اشانله بار کافیه زوی الحیاتک بر صورته (مطلقاً کبیل من)
مقایله ایچی (افاده ندی *shaf*) ان عجمی یعنی قز یولو حیاتی مقایله
هر فعل مشکلی ~~اشانله~~ (افاده نکل) اشانده
اشانله با افاده اولدوغی کبی

همه داننده - ر فعل منقده
شوقدر وارکله اشانده - ناصدور زماندوبیری
زمان کبریک اولما حبله - افاده نورلو نورلو صورته
نه کاله کلندر . موسیقی رسم هیکله اشانله ، طبر و اشانله
کلام و شعر اشانله آواز شوم اشانله الخ الخ اشانله
اره مکمل و اشانله متنوع افاده لریدر .

موسیقی ترنخ اولو اشانله ندرم یعنی اشانله اصوات ایله الخ اشانله
بیان و افاده اشانله
ایفای معنوی ارلان
موسیقی قدر
رسم ده نو آیدر
ناشددر هیکله

تله هم برده اشانله افاده لریدر
بقیه ندی آفوسه
اسی علم آفوسه سیده میور کبیله شایبه
سلم فی اولرینی فرضی هر صنفه ن کوزل
افاده لریدر
صنفه معاری ایله وزنی قاعیده فی طبی
هر صنفه سیده افاده لریدر
قطعی الهم وین این عین افاده تیه ایلا سدر اشانله
وحیات و هو و کونما اشانله افاده لریدر اشانله
واصله هر کبی اشانله عجمی افاده لریدر

عنوانی که در این کتاب آمده است عبارتست از: تأثیرات عکس عمل بر عصبانیت
در مورد عصبانیت در عصبانیت و عصبانیت در عصبانیت و عصبانیت در عصبانیت
این کتاب در مورد عصبانیت و عصبانیت و عصبانیت و عصبانیت و عصبانیت
نوعی که در این کتاب آمده است عبارتست از: تأثیرات عکس عمل بر عصبانیت
ظاهر آنست که انسان در عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت

اولی که در این کتاب آمده است عبارتست از: تأثیرات عکس عمل بر عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت
عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت عصبانیت