

FERA H-FEZÂ
(şarkı)

CURCUNA

KEMAL BATANAY
(7.2.1893)

10 16

Dem be dem art mak da

â *ca* mim be nim

- saz - - saz - Geç di hep
in le dik

mih ce net le ey yâ
ce kal bi nâ lâ

mim be nim - saz - geç di hep
nim be nim Şa do lur

mih ol net le ey yâ
nah li gül fâ

mim be nim # - saz - No la cak
nim be nim

Bil mem ki en ca

mim be nim - saz - no la cak

bil mem ki en câ



mim . be . nim - saz - Aranağme

Y.ÖMÜRLÜ

The image shows a musical score for a piece titled "Aranağme" by Y. Ömürlü. The score is written on four staves of music. The first staff contains the vocal line with lyrics "mim . be . nim - saz - Aranağme". The second and third staves appear to be instrumental accompaniment. The fourth staff continues the instrumental accompaniment and ends with a double bar line and a sharp sign. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The paper is aged and yellowed.

DEM-BE-DEM ARTMAKTA ÂLÂMIM BENİM
GEÇTİ HEP MIHNETLE EYYÂMIM BENİM
NÖLACAK BİLMEM Kİ ENCÂMIM BENİM
İNLEDİKÇE KALB-İ NÂLÂNİM BENİM
ŞÂD OLUR OL NAHL-İ GÜL-FÂMİM BENİM

Vezni : FÂİLÂTÜN FÂİLÂTÜN FÂİLÜN

Dem-be-dem	VAKİT VAKİT, DÂİMA, HER ZAMAN
Âlâm	KEDERLER, ELEMLER, ACILAR
Mihnet	ZAHMET, EZİYET, GAM, KEDER
Eyyâm	GÜNLER
Encâm	SON NİHÂYET
Kalb-i nâlân	AĞLAYAN KALP
Şâd olmak	SEVINMEK SEVINÇLİ OLMAK
Nahl-i gül fam	GÜL RENKLİ FIDAN ; GÜL FIDANI GİBİ SEVGİLİ

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.5871



NOTA NEŞRİYATI

57

İBRAHİM-İZZÂ

Şarkı

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

KEMAL BATANAY