

Introduction. Le vrai sens de la civilisation.  
civilisation morale, dans ses rapports avec le déve-  
loppement intellectuel. La forme spécifique de  
la civilisation orientale et de la civilisation occi-  
dentale. Les points de contact et les différences.  
L'Inde. Son influence sur la civilisation euro-  
péenne. La Religion dans ses rapports avec la  
civilisation morale. L'Islamisme et les critiques  
dirigées contre lui. Comment les grands philosophes  
Anglais ont conçu les idées ultimes de la Religion.  
L'Agnosticisme moderne et la philosophie  
de l'Islam. Le matérialisme qui est au  
fond de la civilisation européenne. A quoi tient  
cette moral matérialiste de la société civilisée.  
La Religion n'est qu'un frein très relâché  
pour ralentir cette accélération vers le matéri-  
alisme moral. La philosophie de la sympathie  
de Adam Smith. L'Orient malgré tout  
est sur quelques points seulement moralement  
supérieur à l'Europe actuelle. Le militarisme  
et l'imperialisme en conséquence. La civilisa-  
tion envisagée par les spéculateurs et les commerçants.  
La question de Malthus et le principe de

(2)

Table de matière *موضوعات*.

XI. Appendice : quelques poètes indépendants de second ordre, ayant un certain rapport avec Kemâl, Hâmid et leur école. 1. Ali Ferroukh, ibn-ur Rêshâd. 2. Abd-Halim Memdoukh. 3. Naki'-zâde' Nâzim. 4. Les trois frères: Safâ, Vefâ et Kîami. 5. Abdoullâh Djerdet. 6. Mention honorable pour Ali' Kemâl et Ismail Haggi.

XII. (La nouvelle littérature); Fikrèt Bey le fondateur de cette école.

XIII. Hâlid Kîa', le plus célèbre des romanciers ottomans.

XIV. Djénâb Shihabeddine Bey, le premier poète symboliste de la <sup>jeune</sup> Turquie.

XV. Mehemed Rêouf Bey.

XVI. Faik Aali' et son frère aîné Suleïman Nazîf, Beys

XVII. Suleïman Nessib Bey.

XVIII. Hussein Dânish Bey.

XIX. Les deux frères: Hussein Suâd et Hussein Djâhid Beys.

XX. Ahmet ~~et~~ Hikmèt Bey.

XXI. Thouâyb Bey, et Omer Nadji' Bey (mention honorable).

TDVISAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No RTB-324-2