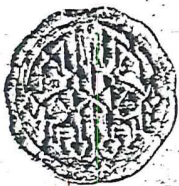




TDVİSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 232.1



نور عینم ولی

تعمیر ندرت می کند که اولی کنیز آلمی است
 و عیب از این می باشد از طرف اولی که
 ولی که صبر صبور بگویم باز صفت تا
 کما هاه صفتی بود علامه لوری اعصاب
 ظاهره و با و افعال و افعال بود که تا
 و از در ساز جمله آدم عظمی طیب
 اسبابی نصیب است با مردم این جور از
 و بر ملک علامه لوری است اینک است
 بر آرزو در حریت و با اعصاب تنیه و
 این عیب بجهت سید است اجبار و بار
 صورتی نظر است و در این بگویم
 چون سید دارد که سکوت است از
 کشف این است کشف از صده در صده
 استیلا و حق در صده بر خسته و
 و بر بلیه

و اما تفصیلاً
 گویند که کاشه لری بکنایه صفت لایم
 سخن مطلق است بجهت بر سر رکله صفت
 سنگ است است آرزو به که کوزک ترافه
 فضل است از زبان بنم کرمت ابوالعباس

چنانچه ایام در او در کوزه اولی . قضا آنی در اولی
 کوزه سلورم صادرم . یا یا به حرف نه لایقین بیدیه
 از نودونک حرف ترکیه . بونبه که نوله ز طبعه لایق
 ایسه بیایه حیرتله برابر لایقه حروقه بودجه در بنیچه قطن
 مع التاف اعتنا ای دیور . طایفه ناک ای آرنود
 ای طبع عادی کوفی لایقین صبح اووه کوزه اولی
 نه نه طایفه آ ک استرکز مکتوب کافیه بیایه در قطن
 خبر ویرشم . کافیه یا یا سره کلمه کنی کوزه طایفه
 او طبعه سنه لایقین برده در ماحیه شکر او سنه قدیم
 کلوب کوریکه او در سونجه که . کافیه کوزه عینی
 یا بیله بی شکره بوته . سونجه کنی سلورم . عاداتا
 عینه کما صندره کلام باب یا یا م کلمه بر قاری کوه
 او بی هم او بی هم ایام دیوم . دیورک اولی سن
 مع مافیه منونقینی برآنده بکنه بر قسه ای طبعه ایینه
 سنک کافیه کنی در در حال کنی ستردم که او (اولی سن
 ایسه در یا فی سوره) قولله کافیه یا بیله سنه
 آ کافیه ای سنه دی . به الحده کلام بنجه سنه
 اولی سنه در ایله ترا کما یکجه نوده تفصیله ایینه دی
 اولی سنه و کما ایله بوجه شکر بوده عاداتا اولی سن
 تفصیله ایینه کنی کفون یا بدیره هفتم کافیه کولای
 اعتنا ایله ایله ایله بی کیم حال یا بدیره ایله سنه
 آنک در بولایه سنه کنی کوریکه ایله سنه
 عزیز او در ایله دیورکی خبره در مافیه قلا بوده سه
 والده کال کما سنه فصل سلورم ایله برک نه در عین
 لا

سویلی . ایسته اورد .

باری اقلقلک ایچی بورا بانقسی دانما
 توبه نعلیات و پیری . ما نور و پیری کتسه
 لایقنه و صلا ایستد او ما نور و عائد لایقنده
 بیتلیکی حسیله سا نعلیات ویره ناسه لایقن کله
 جبر آلیم . بونر به ضربانک بکینچی کونی یام
 ویاسه ایلم . نایر اسانه قدر حاشه قهر و نه
 خارج بایسه کورمه قدریات لایقنور . ضربانک
 ۱۸ نوزاره سن ۱۸ لکن وار . بولا ان لکن کورمه کله
 و ایچی کتوب که سنک ایچ لرای اجبار ایده کتوب
 یازدیریم ص . اولکی اولدیرلی نه اصص بایندیریم .
 سنک بازول بیل ایستک لایقنور . صرفک
 حقی صیقله ایبریک . کمال او نه ناسه کتوب
 اول کتوب . آنری فقط نرس قلیله نعلیه کاسه
 نیم سه بنده بولایم نزالیم یازیم عارنا آیاقدی
 قاق بویا سورسه بر محولی بویک بیلیم بر صلی
 ادیره برانسه لایقن ایزه کتوب
 لایقن نعلیه ایچ ایچ بیلیم کتوب بیلوریک نه
 به اشدیک نمانه بیلکنک بیلیم . نعلیات
 سوایم یازیم بولم حقله یازدیریم یازور
 نعلی نعل آچقلقلک و قطن نعل بایقلقلک
 بولیم کتوب کتوب بولیم بولوریک بیلیم



ایستہ قلمی بو بیچم بو نمئی . قطنی لہارہ صولوبہ صولوبہ
 ساد صولوبہ اجا ائیل . سربوع بارہ صفت قلمی
 قطنی ریاجہ صولوبہ صولوبہ آغدا بارہ صولوبہ صولوبہ
 قطنی صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ
 قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 اولیایہ بازار صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ
 قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ

قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ
 قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ
 قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ
 قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ

بیر
 اولیایہ

ایستہ قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی قلمی
 صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ صولوبہ

Nur-ı aynım Velîd

2 Temmuz târihli mektûbunu evvelki gün aldım. İmtihânların mücib ol-
duğu meşâgil artık bertaraf olduğundan bundan böyle evvelki gibi sık sık
sık mektûb yazmaklığın me'mûldür.

Sana can sıkındısı neden ârız oldu. A'sâbında bir ârıza mı var. Vâkiâ
(fiziğin morale)de te'sîri vardır. Binâenaleyh adam akıllı bir tabîbe
müraca'at et. Fakat esbâvını ta'tîn etmesine yardım edecek sûrette îzâ
hat ver. Meselâ âdetlerinden birini ikisini terk etmek, veyâ bir arzûdan
mahrûmiyet veyâ a'sâbı tenbih ve tahrîk edecek ba'zı şeyler yeyüb içmek
veyâ dimağı yoracak sûrette tefekkürât ve ~~taahhüdât~~ tasavvurâtda
bulunmak hâsılı bu yolda pek çok şeyler vardır ki sükût ile geçilir ise
tabîb hiç bir şey keşf edemez. Keşf-i emrâzda marîz tabîbe yardım etme-
lidir. Hatta müzmin bir hastalığı varsa anı da haber vermelidir.

Gönderdiğim kâğıtları beğendiğine memnûn oldum. Zâten maksadım seni
mahzûz etmekden başka bir şey değildi. Hakikaten Arnuvo senin ismine is-
min Arnuvoya pek güzel tevâfuk eyledi. Fakat her isme uymaz. Benim ~~kirif~~
girift Ebuzziyaya da tatbîkaçalışdım ise de o kadar güzel olmadı. Fakat
anı da imlâya getirebilirim sanırım. Yapan herif ne olduğunu bilmeden
Arnuvonun hurûf-ı Türkiyeye bu rütbe letâfetle tatbîk olunmuş olmasına
beyân-ı hayretle berâber Lâtin hurûfuna bu derece de yakışmıyacağını
ma'alesef i'tirâf ediyor. Talha'nın ~~(Ebuzziya Tavfik Bey'in Hınci
oğlunu)~~ ismi Arnuvo olmayub âdî Kûfî olduğu halde o da güzel oldu. Ben ne
sana ne de ana isimlerinle mektûb kağıdı yaptırdığımı haber vermiş-
tim. Kağıtlar Parisden geldiği gün Talha'nın odasında bulunmadığı bir
sırada masasının üstüne koydum. Gelüb görünce o kadar sevinmiş ki bana
daha kendim için yapılan bir şey'e bu kadar sevindiğimi bilmiyorum. Âde-
tâ çocuk gibi memnûn oldum. Beybabam gelince bir kaç kere öpeyim öpece-
ğim dedim-Diyerek öpüştük. Ma'mâfih memnûniyetini bir anda yalnız bırak-
~~manışmak için~~ mış olmamak için senin kâğıdını da derhâl gösterdim
ki o da (Velîd'in ismine de yakışıyor) kavliyle sana da yapılmasını

zımnen anlatmak istiyordu. Ben elimden gelen bence mümkün olan şeylerde iki kardeşi ~~kırkibirinde~~ yekdiğerinden tefrîk edenlerden olmadığım ve Talhanın ise ba'zı şeyleri beyhûde addederek küzûmunu tazdîk etmediğinden kendisine yaptıracağınm kâğıtlardan dolayı i'tirâz edeceğimi bildiğim hâlde yaptırmış idim. Binâenaleyh anın da bu vechile mahzûziyetini görüşüm beni de memnûn etdi.

Aziz Efendinin verdiği haberde mübâлага filân yok. Sen vâlidenin liânından nasıl söylemiş isen bize de aynını söyledi. İşte o kadar.

Parayı alman için bura bankası sana dâime mektûbla mâlûmat verirdi. Me'murlardan biri değişmiş olduğundan ve havâle işleri de o me'mûre âid olduğundan mübtedîliği hasebiyle sana mâ'lûmât verememiş olduğunu sonra haber aldım. Yoksa ben Hazirânın yirminci günü para vermiş idim. Ne ise insan ne kadar çalışsa mukadderden hâric bir iş görmeyi kudret yâb olamıyor. 20 Hazirân ile 7 Temmuz arasında 18 gün var. Bunu öğrendikten sonra o ikinci mektûbu ki senin üç lirayı ihbâr eden mektûbdur yazdığım sırada evvelki on lirayı da ihtâr etdirmişdim.

Senin yazın pek işlek olacak. Hurûfun da hakkını muhâfaza ediyorsun. Kemâlin de evde kalmış mektûbları olsa gerekdir. Anları fakat Türk kalemiyle taklîde çalış Benim senin yaşında bulunduğum zemânki yazım âdetâ ayakları kara boyaya sürülmüş bir sümüklü böceğin beyâz bir safha üzerinde bırakmış olduğu ize benzerdi. Sonra Kemâlin yazısın takîd edede bu hâle geldi. Bilirsin ki ben istediğim zaman pek güzel yazarım. Fakat en sevdiğim yazım böyle sür'atle yazdığım yazıdır. (2)

Kalemi nasıl açmaklığın ve kattını nasıl yapmaklığın lâzım geldiğini sana burada resmini yaparak irâe edeyim.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 26.232.6

(Resim)

İşte kalemi bu biçimde yonmalı. Kattını böyle soldan sağa mâil suret de icrâ etmeli. Seri' yazacağın kalemlerin şakkını ziyâdece, hüsn-ı hat ile ağır yazmak istediğin kalemlerin şakkını da daha kısa yapmalı ki mürekkebe çok akmasın. Bir de kalın kalem almalı, serd kalem almalı, kattını da kalın kesmeli. O zaman yazı pişkin görünür. Ma'mâfih ~~senin~~ senin firenk kalemiyle yazdığın yazılar da yine güzel. Şu kadar ki acele

yazdığın kâğıtlar hiç okunmuyor.

Kâğıdların bitmeden ben sana adresini veririm. Başka nevi' kâğıdlara da bastırılması için kâğıt nümüneleri de gönderdim. Mesele ilk kalıbın i'mâlinde idi. Çünkü klişe bundan sonra bâdihavâ kalır. yalnız tabı' ve kâğıt ~~esmani~~ alınır. Benim mühür makamındaki (Kaşe)lerimi bakalım beğenecek misin. Bu def'a zarfın üzerine andan yapıştıracığım. Sana da yaptırayım ister misin. Bâkî gözlerinden öperim rûhum evlâdım Velîdim.

Pederin
Ebuzziyâ

İstediğim şeyleri yazub göndermekde ihmâl etme.
Bir de (Ne) risâlesi hakkındaki fikrini yaz.

Konya 26 Temmuz 1904

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 2E.232.8

Gözümün nuru Velid'im

2 Temmuz tarihli mektubunu evvelki gün aldım. İmtihanların sebep olduğu meşguliyetler artın ortadan kalktığından bundan sonra eskisi gibi sık sık mektup yazacağın umulur.

Sana can sıkıntısı neden geldi ? Sinirlerinde bir bozukluk mu var ? Gerçi fiziğin morale etkisi vardır. Şu halde akamakıllı bir hekime baş vur. Ancak sebeplerini belirlemesine yardım edecek şekilde açıklamalar da bulun. Örneğin alışkanlıklarından birini, ikisini terk etmek, yahut bir istekten yoksun kalmak, yahut ~~da~~ sinirleri uyaracak ve harekete geçirecek bazı şeyler yiyip içmek yahut da beyni yoracak şekilde düşünelere ve kuruntulara dalmak, kısaca bunun gibi pek çok şeyler vardır ki susmakla geçiştirilirse hekim hiç bir şey bulamaz. Hastalığın anlaşılması için hasta hekime yardım etmelidir. Hatta kronik bir hastalığı varsa onu da haber vermelidir.

Gönderdiğim ~~yazı~~ kâğıtlarını beğendiğine sevindim. Zaten maksadım seni memnûn etmekten başka bir şey değildi. Hakikaten Art Nouveau (Yeni Sanat tarzı) senin ismine, senin ismin Art Nouveau'ya pek güzel uydu. Fakat her isme uymaz. Benim çapraşık Ebuzziya adıma da uygulamaya çalıştımsa da o kadar güzel olmadı. Fakan onu da yazıya getirebilirim sanırım Yapan herif, ne olduğunu bilmeden Art Nouveau'nun Türk harfların bu kadar güzellikle uygulanmış olmasına şaşıtığını açıklamakla beraber, Lâtin harflarına de bu derecede yakışmayacağını esefle itiraf ediyor. Talha'nın (Ebuzziya Tefvik Bey'in ikinci oğlu. İlk oğlunun adı Ziya, üçüncü oğlunun ki ise Velid'dir) ismi Art Nouveau olmayıp bildiğimiz Kûfî yazı stilinde olduğu halde o da güzel oldu. Ben ne sana, ne ona isimlerinle mektup kağıdı yaptırdığımı haber vermiştim. Kâğıtlar Paris 'den geldiği gün, Talha'nın odasında bulunmadığı bir sırada masasının üstüne koydum. Gelip görünce o kadar sevinmiş ki "Bana kendim için yapılan bir şeye daha bu kadar sevindiğimi bilmiyorum. Âdeta çocuk gibi memnun oldum. Beybabam gelince bir kaç kere öpeyim, öpeceğim dedim" di

13
yerek öpüştük. Bununla beraber sevincini bir anda yalnız bırakmış olma-
mak için senin kağıdını da hemen gösterdim ki o da (Velid'in ismine de
yakışıyor) diyene da yapılmasını böylece anlatmak istiyordu. Ben elim-
den gelen, bence mümkün olan şeylerde iki kardeşi birbirinden ayıran-
lardan olmadığım ~~ixix~~ ve Talha'nın bazı ~~şer~~leri gereksiz sayarak lü-
zumünü onaylamadığından kendisine yaptıracağım kağıtlardan dolayı iti-
raz edeceğini bildiğim halde yaptırmıştım. Bunun için onun da bu şekil-
de hoşlandığını görmek beni de sevindirdi.

Aziz Efendi'nin verdiği haberde abartma filân yok. Sen annenin dilin-
den nasıl söylemişsen bize de aynısını söyledi.

Parası alman için buranın bankası sana her zaman mektupla haber ve-
rirdi. Memurlardan biri değişmiş olduğundan ve havâle işleri de o memu-
ra ait olduğundan acemiliği sebebiyle sana bilgi verememiş olduğunu
sonradan haber aldım. Yoksa ben Haziran ayının yirminci günü parayı ya-
tırmıştım. Ne ise, insan ne kadar çalışsa kaderin dışında bi iş görme-
ye kudreti yetmiyor. 20 Haziran ile 7 Temmuz arasında 18 gün var. Bunu
öğrendikten sonra o ikinci mektubu - ki senin üç lirayı haber veren
mektuptur - yazdırdığım sırada evvelki on lirayı da Hatırlattırmıştım.

Senin yazın pek işlek olacak. Harflerin hakkını koruyorsun. Namık Ke-
mal'in de (öl. 1888) evde kalmış mektupları olsa gerektir. Onları, fakat
Türk kalemiyle (Yani kamyş kalemle) taklide çalış. Benim, senin yaşında
bulduğum sıradaki yazım âdeta ayakları kara boyaya sürülmüş bir sü-
müklü böceğin beyaz bir sayfa üzerinde bırakmış olduğu ize benzerdi.
Sonra Namık Kemal'in yazısını taklit ede bu hale geldi. Bilirsin ki
ben istediğim zaman pek güzel yazarım. Fakat en sevdiğim yazım böyle
hızlı yazdığım yazılardır. ~~ucunun~~

Kalemimi nasıl açman ve iğri kesişini nasıl yapman gerektiğini sana
burada resmini yaparak göstereyim.

(Resim)

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 28.232.9

İşte, kalemi bu biçimde yontmalı, ~~kesişini~~ ucunun kesişini böyle
soldan sağa iğri olarak yapmalı. Hızlı yazacağın kalemlerin yarılmasını
fazlaca, kaligrafi ile ağır yazmak istediğin kalemlerin yarılmasını ✓

13
daha kısa yapmalı ki mürekkep çok akmasın. Bir de kalın kalem almalı, sert kalem almalı, iğri kesimini de kalın kesmeli. O zaman yazı pişkin görünür. Bununla beraber ucunun senin Firenk kalemiyle (Yani madeni uçla) yazdığın yazılar da yine güzel. Şu kadar ki acele yazdığın kâğıtlar hiç okunmuyor.

Kâğıtların bitmeden ben sana adresini ~~beririm~~ [✓]. Başka çeşit kâğıtlara da bastırılması için kâğıt örnekleri de gönderdim. Mesele klişenin yapılmamasındaydı. Çünkü klişe, bundan sonra bedavaya kalır, yalnız baskı ve kâğıt bedeli alınır. Benim mühür yerine kullanılacak Kaşelerimi bakalım beğenecek misin ? Bun sefer zarfın ^K üzerine onday [✓] yapıştıracam. Sana da yaptırmamı ister misin ? Geri kalan, gözlerinden öperim ruhum evlâ dım Velid'im.

Baban
Ebuzziya

İstediğim şeyleri yazıp göndermeyi ihmal etme.
Bir de (Ne) broşürü hakkındaki düşüncelerini yaz.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 26.232.10