

Usulü :
Düyek
Mevlevî Devrîrevânı

İSFAHAN ŞARKI
(Fariğ olmam)

Güfte ; Şeyh Galip efendi
Beste ; Sadettin Kaynak
İst. Beyoğlu, 1945

Fa riğ ol mam ey le sen yüz
bin ce fa sev dim se ni
ni Böyle yaz mış sun
Şa hid ol
al ni ma ki l ki ka za sev
aş ki ma ar zu se ma
dim se ni ni
Ben bu söz den dön me zem deür
ey le dik çe nüh fe lek
lek ikinci kıtaya geçiş
(Deürî Revan)
Ga li bi di va ne yim fer ha dü mec nu ne sâ lâ yar
yar yar a man a man Yüz çe vir mem ol sa dün ya
bir ya na ben bir ya na yar yar yar a man a man
Şem i ne per va ne yim per va ne lâ zim sa, sa na yar
yar yar a man a man

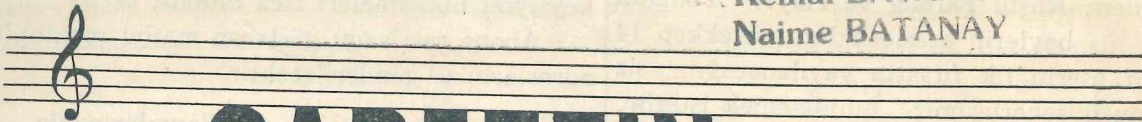
TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 4

Hafız SADETTİN KAYNAK Külliyyatı Sayı :1



Hafız

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

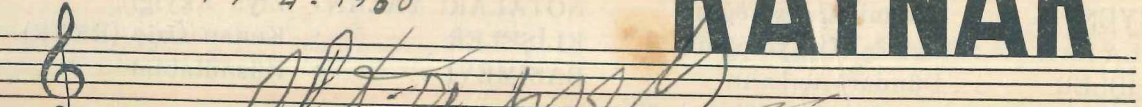


SADETTİN



عزیز دوسرلرله اردمک صمیمیت - دیه کلام - حافظ لاله باغچه
14-4-1960

KAYNAK



S. Kaynak



İÇİNDEKİLER

1 — Muhayyer kürdî Şarkı	Akşam yine gölgen	Şair Cemal Nabedit
2 — Acemaşiran	» Gönül sana tapalı	Fuat Hulusi Demirelli
3 — Eviç	» Doğuyor ömrüme	Cenab Şehabettin
4 — Uşşak	» Mihnetle geçen ömrüme	Reşat Bilgin
5 — Nihavend	» Kalplerden dudaklara	Vecdi Bingöl
6 — Beyati Buselik	»	
Hisar Buselik	» Beyaz göğsün bana karşı açma	Aşık Cevherî
Tahir Buselik	»	
7 — Muhayyer	» Çile bülbülüm çile	Vecdi Bingöl
8 — Film	» Aşkın izdırabı LEYLÂ	Vecdi Bingöl
9 — Nihavend	» Bahar bitti güz bitti	Ramazan Gökalp Arkın
10 — Hüseyinî	» Ağlarım çağlar gibi	Sadettin Kaynak
11 — Acemkürdî	» Söyleyin nerde o göz nûru	Vecdi Bingöl
12 — İsfahan	» Fariğ olmam	Şeyh Galip efendi
13 — Uşşak	» Perişan ömrümün neş'esi söndü	Şair Ali İlmî
14 — Hicaz Zirgüle	» Son ümidimde bitti	Mustafa Nafiz Irmak

*yukarıda belirtilen 14 adet bestemem
notaları, tarafımdan tetkik olunurca
başkasına müsadec olundu 21-1-1960*

S. Kaynak