

Neva buselik makamında ağır semai

ZEKÂİ DEDE EFENDİ

ACIK
No 242

Ey_gon _____ çe_i_zi ba _____ yi_gü_lis _____
Var_şı _____ ve_i_hus_nün _____ de se_nin _____
tâ _____ nı ta_ra _____ vet _____
baş _____ kala_ta _____ fet _____
Ah_hi_öm _____ rüm_mi_rim _____ na ze_ni_nim aman _____
Ah_hi_öm _____ rüm_mi_rim _____ na ze_ni_nim aman _____
aman _____ tâ_nı ta_ra _____
aman _____ baş_kala ta _____
yet hey_1 ca_nim _____ vet hey_2 ca_nim _____ (MİYAN) dil_uk_de_i_zül _____
fet _____
fün _____ de do_laş _____ dı _____ ke rem ey _____
le _____ ah_hi_öm _____ rüm_mi_rim _____
na ze_ni_nim aman _____ aman _____
ah _____ ke rem ey _____ le hey_ca_nim _____
bir gün _____ gö_re_lim _____ sa _____ ye_i_vas _____

lin — da ni — hâ — yet —

Ah — hi — öm — rüm — mi — rim — na — ze — ni — rimaman —

a man — lin — da ni hâ —

yet —



G Ü F T E S İ

Ey gonçei zibayi gülistâni taravet
Var şivei hüsnünde senin başka letafet
Dil ukdei zülfünde dolaşdı kerem eyle
Bir gün görelim sayei vaslında nihayet
Ah ömrüm mirim nazeninim aman aman
Ah taravet

Neva buselik makamında yürük semai

ZEKÂİ DEDE EFENDİ

(yürükçe) ne geç di — bir — sö züm ol — mes ti na — ze —

No.243 ne rag bet — kıl — dı a gu — şı ni ya — ze —

te rel — lel — le lel — lel — le lel — lel — le le lel — li —

te rel — lel — le lel — lel — le lel — lel — le le lel — li —

ser vü naz — it me naz — no la — it — sen keş — fi raz

ser vü naz — it me naz — no la — it — sen kes — fi raz

Ci hânda — gör me dim ben — böy — le za — lım — te re lel —

(MİRAN)



14/373-1

İSTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

—•—

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN
HAFİZ M. ZEKÂİ DEDE EFENDİ KÜLLİYATI

İKİNCİ CİLD

Muhtelif makamlardan beste ağır ve yürük
semailer ile nakş semai ve şarkılar

—•—

Zekâi Dede Zade Ahmet ve Doktor Suphi'den müte-
şekkil konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti»
tarafından notaya alınmış kıymeti haiz
eserleri havidir

1941

Her hakkı mahfuzdur