

Usulü :  
Düyek

ACEMAŞIRAN  
SARKI  
(Gönül sana tapalı)

Güfte: Fuat Hulusi Demirel  
Beste: Sadettin Kaynak  
İst. Peyoğlu, 1924

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation uses a variety of note heads (triangles, circles, etc.) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal. Measure lines are present between staves 2, 4, 6, and 8. The tempo is indicated by a '♩' symbol above the first staff. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major. The time signature varies, with '2/4' at the beginning and '3/4' appearing later. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melodic line. The lyrics include:

- Aranagme
- Gö nül sa na ta ja li
- Ka pin ba na ka ja li
- Sa sıri mi sim yolu mu
- bu sevgi ye sa ja li
- (Miyon) Su sa yan ir maka rar
- Ol mazse ven de ka rar
- rar ol mazse ven de ka rar
- Gü zel le ri ol maz sa rar, "SAZ"
- bu dünyane ye ya Zige

Accompaniment parts are labeled 'SAZ.' above staves 3, 5, 7, and 9.

# TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 4

Hafız SADETTİN KAYNAK Külliyatı Sayı :1



Hafız

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

SADETTİN

14.4.1960

HAYNAK

*Altay Yıldırım*

Hafız SADETTİN KAYNAK Külliyatı Sayı :1



## İÇİNDEKİLER

|                          |                               |                       |
|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1 — Muhayyer kürdi Şarkı | Akşam yine gölgen             | Şair Cemal Nabedit    |
| 2 — Acemâşiran »         | Gönül sana tapalı             | Fuat Hulusi Demirelli |
| 3 — Eviç »               | Doğuyor ömrüme                | Cenab Şehabettin      |
| 4 — Uşşak »              | Mihnetle geçen ömrüme         | Reşat Bilgin          |
| 5 — Nihavend »           | Kalplerden dudaklara          | Vecdi Bingöl          |
| 6 — Beyati Buselik »     |                               | Aşık Cevherî          |
| Hisar Buselik »          | Beyaz göğsün bana karşı açma  |                       |
| Tahir Buselik »          |                               | Vecdi Bingöl          |
| 7 — Muhayyer »           | Çile bülbülüm çile            | Vecdi Bingöl          |
| 8 — Film »               | Aşkın izdirabı LEYLÂ          | Ramazan Gökulp Arkın  |
| 9 — Nihavend »           | Bahar bitti gün bitti         | Sadettin Kaynak       |
| 10 — Hüseyinî »          | Ağlarım çağlar gibi           | Vecdi Bingöl          |
| 11 — Acemkürdî »         | Söyleyin nerde o göz nûru     | Seyh Galip efendi     |
| 12 — İsfahan »           | Fariğ olmam                   | Şair Ali İlmi         |
| 13 — Uşşak »             | Perişan ömrümün neş'esi söndü | Mustafa Nafiz Irmak   |
| 14 — Hicaz Zirgüle »     | Son ümidiimde bitti           |                       |

yukarıda bulunan 14 adet bestemmin  
notaları, tarafundan tetkik olunması  
başka bir müsade olundu 21-1-1960

S. Kaynak