

Uşşak Beste

Çifte düyek

Bekir Ağa

Çiftedüyek Yar ne-dem dem ki hüs
Yar fe-lek lek de kev
-hüs -kev
fahte hüs nü ne ol
meh Şenber meh-ve
Şim na zar
i de riz Devrikebir Ah yelle
le le lel li tir ye le le le le lel li' tere
li yel lel lel lel le le lel li
Bereftan Vay meh-ve şim Ah na zar
zar i der
I. hey ca nim hey ca nim
(Miyan)
Çiftedüyek Yar gü-li li vi-se li
fahte li he

Bestenin devamı

le zi cenber zi bi sey sey-ri-dürü
ca na
Ah yel le le lel li tir ye le le le le lel li
tere li yel lel lel lel le le lel li
Vay bu sey sey-ri-dürü
dürü ca na

Ne dem ki hüsnüne ol mehveşin nazar ideriz
Felekde kevkeb i-ikbâlı cilveger ideriz
Gül-ıvisâlı hele ziyb-ü-seyr idüb cânâ
Seninle bir dahi şimdengeru neler ideriz

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden

Uşşak Faslı

№ 18

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Osman Bey
KÂR	:	Sadullah Ağa
BESTE	:	Bekir Ağa
AĞIR SEMAİ	:	Tahir Ağa
YÖRÜK „	:	Tabi' Mustafa Efendi
ŞARKI	:	Dede Efendi
„	:	Enderoni Ali Bey
„	:	„
SAZ SEMÂİSİ	:	Aziz Dede

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1 9 5 6

Fiyatı Kr.

Kemal BATANAY
Naim BATANAY