

Usulü:
Sengin Semai

BEYATİ ŞARKI
(Artık yetişir çekdiğim)

Güfte: Mustafa Nafiz Irmak
Beste: Selâhattin Pınar
İstanbul, 1931

Ar — tık ye — ti — şir çek — di — ğim in —
saf — siz e — lin — den
Geç — mez bu gö — nül
öl — se — bi — la
Son e — me — lin — den
Bir dam — la şı — fa son — du — da — ğın
dan ve di — lin den

Artık yetişir çekdiğim insafsız elinden,
Geçmez bu gönül ölse bile son emelinden,

Bir damla şifa sun dudğından ve dilinden
Geçmez bu gönül ölse bile son emelinden

Elimde meş'alem dilimde nağmem,
Bir sabah türküsü çağlar içimde,
Dudakları gonca bakışı şebnem,
Sevdalım var, beni bağlar içimde.

Bu türkünün adı ümit bestesi
Hicran acıları vuslat hevesi
Bağıma yaslanda dinle bu sesi
Gâh güler, gâh hıce ağlar içimde.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKARLARI KÜLLİYATI SAYI: 5

Tanburî SELÂHATTİN PINAR Külliyyatı Sayı: 1



Tanburî

Kemal BATANAY
Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Hüzam	Şarkı	Gecenin matemini	Mustafa Nafiz Irmak
2 — Hüzam	»	Aşkınla sürünsem	Mustafa Nafiz Irmak
3 — Hüzam	»	Seviyordum onu ruhumda	Mustafa Nafiz Irmak
4 — Kürdilihicazkâr	»	Elimde meş'alem	Vecdi Bingöl
5 — Beyati	»	Artık yetişir çektiğim	Mustafa Nafiz Irmak
6 — Hicaz	»	Yüzüm gülsede kızlar	M. Ömer Karakoyun
7 — Hicaz	»	Gönül yarasından acı duyanlar	Mustafa Nafiz Irmak
8 — Hicaz	»	Kalmadı bende ne arzu	Hüseyin Suat Yalçın
9 — Hicaz	»	Anladım sevmiyeceksin	Mustafa Nafiz Irmak
10 — Hicaz	»	Bir Bahar akşamı	Fuat Edip Baksı
11 — Hüzam	»	İnliyen udum mu	Süheyla Moray
12 — Tahirbuselik	»	İlk bahar olmayınca	Vecdi Bingöl
13 — Hüseyinî	»	Hayâl deryasına ben	Necdet Atılgan
14 — Mahur	»	Yüce dağdan esen rüzgâr	Fakih Fakılar

*Yukarıda bulunan 14 adet bestenin notaları tarafımdan
tesdik olunarak, bestemine musade olundu*

3-I-1960

S. Pinar