

كَلِيلٌ كَلِيلٌ كَلِيلٌ

بِحُجَّةٍ

١٠

لِمَنْ يَرِدُ مَنْ يَرِدُ

نَمِيزَانِ

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



ذَاهِلٌ ذَاهِلٌ ذَاهِلٌ مُهْبِطٌ مُهْبِطٌ مُهْبِطٌ

مَرْجَعٌ مَرْجَعٌ مَرْجَعٌ فَوْظِيَّةٌ

فَيَافِي ٥ غَرَشَةٌ

مَكْبُشَةٌ مَكْبُشَةٌ

١١
١٥
١٧
١٨
٢٤
٢٥
٢٦

نَهْرِ نَهْرِ

شومان

آغیز

P

سُورا فو

نَهْلَ كَوْ اَيْ يُو اوْ تَقْ
آَرْ دَهْ شَنْ آَلْ بَكْ لَهْ جَكْ چَيْ مُورْ بَهْ بَنْ
چَنْ قَهْ آَنْ آَلْ سَكْ سَهْ نَهْلَ كَوْ اوْ نَكْ سَهْ

P

سُورا سُورا فو

قوس آن

پیانو

میز

أَوْلَ زَادَ مَهْ رَكْ لَهْ اَيْنَ لَهْ اَيْ وَقْشَ
رَكْ لَهْ اَيْنَ لَهْ اَيْ وَقْشَ
كَيْ بَكْ اَيْ قَاهْ دَكْ بَيْ نَادَ مَهْ اَوْ نَهْ لَرْيَ
هَا بَا صَوْلَهْ لَارْ

PP

The musical score consists of three staves. The top staff has lyrics in Persian: "ذل بک ای یو او تق توش کار" and "نوز سر ا بی لار آخ له". The middle staff continues the melody. The bottom staff shows musical dynamics: *mf*, *cresc*, *f*, *rall*, and *ff*. The key signature changes between G major and A major.

کفتر ساز

بنیه مو می خیاری آلتند آرتق او بی ای کوزه ل قوسه !
ایل بکی فاناد رینه او می خیار مزار ایسح :
بنیه مو می خیاری آلتند آرتق او بی ای کوزه ل قوسه !

سلک او کوزه ل سلک او ته قولا قله دوز ، چیندر
صلول بھاری نفره سنه سلک طائی ایزیل دار
مانکه سلک سلک ایغد ، بکی اسر رو ز کار

با ز شی دولد دردی کو کلن ا د کوزه ل سلک
قیسه خلدی با ز بیه دو داغد ده د کو سله دی سلو سلک
بنیه مو می خیاری آلتند آرتق او بی ای کو چیل قوسه !

اِخْطَارٌ مُخْصَّصٌ

ریو : [اتنیو] ۶ # ۶ # ۶ # ۶ #

۱	نور و نور (ارسیہ ن) اولینہ بولنی سی نو تریف	$\frac{۵۲۴۲۸۸}{۵۲۱۶۶۱}$
۲	کسریہ کو سنبھلہ (ا-خوار) بعدی نسبتہ تین لشکر	$\frac{۲۴۳}{۲۰۶}$
۳	" " " (بقیہ)	" " "
۴	" " " (گومٹ جبٹ)	$\frac{۲۰۴۸}{۲۱۸۷}$
۵	" " " (بیرٹ جبٹ)	$\frac{۵۹-۶۹}{۶۰۰۳۹}$

۱- نوروز (به سول) اول سند بولندی یونظر فی سالف الدزیر (ا-هناو) بعدی فیلم منشیدر.

برده نوران موسیقیست مخصوص از اولین شخص ، خفیف ، ردیکبیر ، هنر ای کهی بیرون اینها عذر لسته نمایند آنار لش بیشتر نیز فرد صاحبی فوتو، آنرا ره
لبسته غم و سیحه بر (جز نام) تشکیل اید اینها عات موسیقی زنگ هادر رت هنری ب با طوره هنری اید اینها عذت اف اس آری و دوی قیم طرز تحریر که اینها شن اول در هزار اینها عذر تهدید
حکم زن بولنان [قوی] د [خفیف] منزه نیک موقدری دیگر رک او اینها عذت خصوص دزن دلختنک بالکله شویسه ایکس هو زیره دوام اید کلهه بالکله خدنک شعیی داراللهه
لبسته علیه خی آردا یاسه و بناد علیه بگنجان اوله نونا هنری اوله نونا هنری ایکه اینها عذر از اینها صفتی دوی قیم طرز (جورنیه) دینیمه [خفیف
اول ، خفیف تاف ، تقدیل] خنبد زنده هائیسته صنوب اوله علیه کوسته دن نوند توئنسته : شد : [۶] خنبد زنچل ایمه (ساعی) اینها [خفیف اول] بمنزه
اول لشی وقت $\frac{1}{2}$. خفیف تاف نیمه ایمه $\frac{1}{2}$. تقدیل رده اوله علیه تقدیل رده رغی $\frac{1}{2}$ همچنان زنده همچو و اینها اینها عذر سه کیه رده ما طرنه هم کسره هنده کم