

(Beste isfehan) Beste

Ağır Çenber

Enfi Hasan Ağa

48) 4/4

Ah Ah dil ki şem a te şi as ru kin hi la ca yan na ne mak dan ah ah o la per a na per va va ne ne yar ey öm rüm a man a man of yar o la per a na per va va ne ne yar a man

(Miyân)

Ah öl dü rür a şı ki bağ rin da

Bestenin devamı

Ah yar o lan ya
re le ri
yar ey öm rüm a man a men
of yar yar a lan
ya re le ri yar

Dil ki şem-i rûh-ı cânâne ola pervâne Öldürür âşıkı bağrında olan yâreleri
Ateş i aşk ile yanmakda ana pervâne Girüböl senk-i dilin hançeri neyler kane
Ömrün aman aman of yar ola pervâne

★ BESTE İSFAHAN (Beste)

Usulü : Hafif

Bestekârı : Hatipzade

Ey A Ra ces tes gib
mi gir ye hiz
li cin de yim
e lin de bir
ah e se rin yok mu dur
ah ha be rin
ah hü ne rin
se nin ya lel li
lel lel li ya ya ya lel

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden
Beste isfehan Faslı

No 10

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Refik Fersan
BESTE	:	Enfi Hasan Ağa
”	:	Bestekârı Hatipzade
YÜRÜK SEMAİ	:	Bekir Ağa
AĞIR SEMAİ	:	”
ŞARKI	:	Hamâmi Zade İsmail Dede Ef.
SAZ SEMAİ	:	Yahya Çelebi
”	:	Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsniyat Matbaası
1956

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

Fiyatı 150 Kr.