

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No K8.5856

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

No 141

HACI FAİK BEY

DÜGÂH MAKAMINDA
HAFİF İKAINDA KÂR

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR

HER HAKKI MAHFUZDUR

FİATI 5 KURUŞ

63

Düğâh makamında ve Hafif ikâda kar
Hacı Fayik Beyin

[♩=44] te_n na di_rna di_ridi te_n detdere dil la di_ridi ri te_n



ika { Hafif

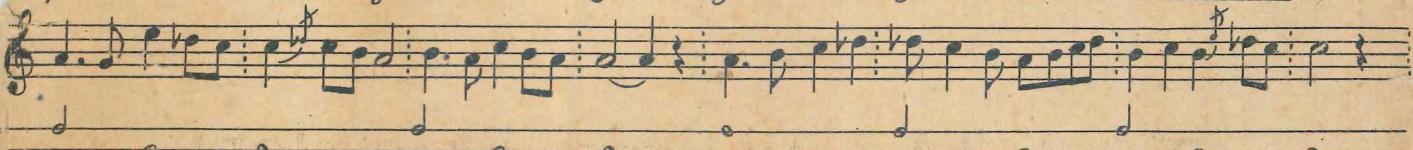
Kemal BATANAY

Naime BATANAY

te_n na di_rna di_rni ten ner na be li ya ri me _____ n



rek se_v di me fen dun se ni ga ye_ti le be ge _____ ni di _____ m



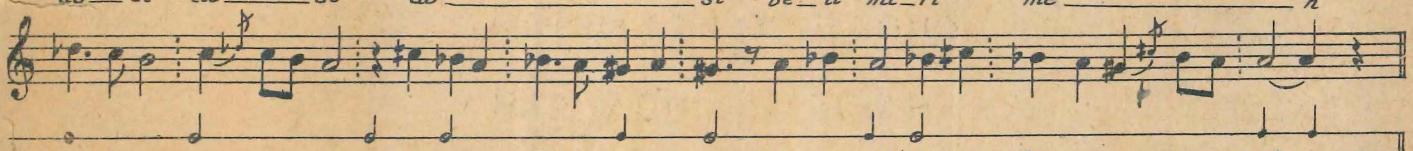
ge_l gay re ki yas i_time be ni ca ri me fe ri di _____ m



ga_ya____r_ya____r_ya____r_be li ya ri me _____ n



do_st do_st do_st be_li mi_ri me _____ n Son

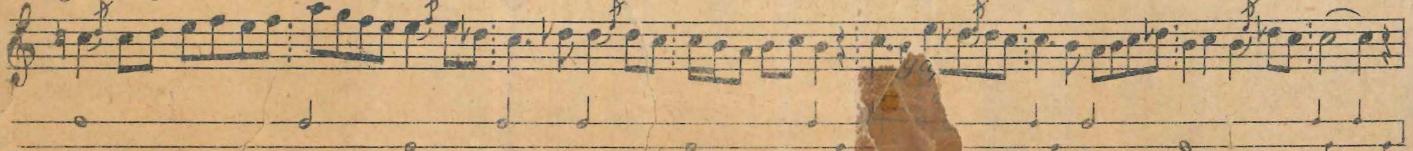


Meyan

bi_nca ni le a si_ko_la li sen gi bi ma he



go_gnum de ke de ri_kal ma di c y xülfü he me ni di _____ m



2-

h a h a h b e l i y a r i me n
he y he y he y b e l i m i r i me n
Bendi rani te n di ri ten di ri di ri te n na dere di l li diri di ri te n
te n di ri te n di ri di ri ten de t de re di l la di ri di ri te n
it dimbu dü gäh kā ri a hib ba ye he di y ye , it dimbu dü gäh kā ri a hib
ye he di y ye SAZ kim din le ri se fa yi hi ya d ey le me li
r kim din le ri se fa gi hi yad e y le me li dir SAZ
er babi te re n nün o ku yun da i mül ev kat SAZ er babi te re n nün mo ku yun
da i mül ev kat SAZ ru hisele fi a şki la şaf e y le me li
di r ru hisele fi a şki la şaf e y le me li dir SAZ 8 32/2

KURUS

Güftesi

Tenna dirna dirdirter detderedilla dirdirten
Tenna dirna dir tennen na beli yarimen
Pek sevdim efendim seni gayetle begendim
Gel gayre kiyas etme beni canım efendim
«Yar yar yar beli yarimen dost dost dost beli mirimen»

Meyanhane

Bir canile aşık olalı sen gibi mahe
Gönlünde keder kalmadi ey xülfü kemendim
Ah ah ah beli yarimen hey hey hey beli mirimen

Bendi - sâni

Tendir ten dirdir ten nadere dilli dirdir ten
tendir ten dirten dirdir ten detdere dilla dirdir ten

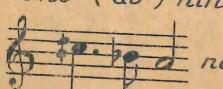
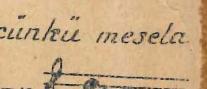
Yürüük semai

Etdim bu düğâh kâri ahibbâye hediyye
Kim dinlerise (Faiki) yâd eylemelidir.
Erbâbi terennüm okuyuyr daimül evkat
Ruhî selefi aşkila şâd eylemelidir.

Terennüm

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Ihtâri mahsus

Müteehhirinin «Dügâh makamı» didikleri «terkip», notalarını neşir ettiğimiz klasik eserlere nazara dört muhtelif «seyir» takip etmektedir. Bu seyirlerin birincisi yürüük semâide görülmürki evvela, «sabâ» makamını iora ve sonra (si b) perdesine hiç dokunmuyarak (sol #) ve (fa #) perdelerile (la) da karar etmektedir. «Dügâh»ın ikinci nesî seyri, evvela yine «saba» makamını icradan sonra (si b) açarak «şet» yolundan (la) üzerinde «segâh» makamını yapmakdan ibarettürki «şember murabba» ile «ağır semâii» bu seyrin birer nümuneleridir. 143 numaralı murabbaa gelince, bu eser adeta (la) üzerine nakledilmiş bir «segâh» besteden başka bir sey degildir. «Dügâh»ın dördüncü seyirinde ise 141 numaralı «hâr» da olduğu gibi «saba» makamının hem evveline, hem de akirina «segâh» nağmeleri ve bazar. Yusuf Pasanın şerevindeki gibi «hûznam» nağmeleri ilave edilmektedirki bu halde dahi (do) nın biraz dik basılması lâzım gelmektedir; şunkü mesela «hâr»ın evvelindeki  nağmesi «şet» yolundan ve «segâh» makamından  nağmesinin aynidir. Binaenaleyh (la) üzerinde «segâh» yapılılığı vakit (re) hükümlü alan (do) notalarına birer yarım diyez (#) ilavesi şartururidir.