

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.5856

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

№ 141

## HACI FAİK BEY

DÜĞÂH MAKAMINDA  
HAFİF İKAINDA KÂR

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN  
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

63

*Dügâh makamında ve Hafif ikâida kâr*  
*Hacı Fayîh Beyin*

[d=44]

te\_n na di\_r na di\_ri dri te\_n det dere dil la di\_ri di\_ri te\_n



İka {Hafif

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

te\_n na di\_ri na di\_ri ten nen na be li ya ri me\_n



pek se\_v di me fen din se ni ga ye-ti le be ğe\_ni di\_m



ge\_l gay re ki yas i\_time be ni ca ni me fe\_ni di\_m



ya\_r ya\_r ya\_r be li ya ri me\_n



do\_st do\_st do\_st be\_li ni\_ri me\_n



Son

Meyan

bir ca\_ni le a\_ği k o la li sen gi-bi ma\_he



gö\_y nüm de ke de\_ri kal ma di e\_y xül fû ke me\_ni di\_m



2-

h a h a h be-li ya-ri me-n

he-y he-y he-y be-li mi-ri me-n

*Bendi*  
*rani* te-n di-ri ten di-ri di-ri te-n na dere di-l li diri di-ri te-n

te-n di-ri te-n di-ri di-ri ten de-t de re di-l lâ diri di-ri te-n

it dimbu dü gâh kâ-ri a-hib ba ye he-di y ye , it dimbu dü gâh kâ-ri a-hib

ye he-di y ye SAZ kün din le ri se fa yi-ki ya-d ey-le-me li

uz r kün din le ri se fa-yi-ki yad e-y le-me li dir SAZ

er ba bi te re-n nüm o ku yur da-i mül ev kat SAZ er ba bi te re-n nüm o ku yur

da-y i mül ev kat SAZ ru hi se le fi a-şi ki la şad e-y le-me li

di-r ru hi se le fi as-ki-la şad e-y le-me li dir SAZ

KURUŞ

## Güftesi

Tenna dirna dirdirter detderedilla dirdirten  
Tenna dirna dir tennen na beli yarimen  
Pek sevdim efendim seni gayetle beğendim  
Gel gayre kıyas etme beni cânım efendim  
«Yar yar yar beli yarimen dost dost dost beli mirimen»

### Meyanhaneye

Bir cânile âşik olalı sen gibi mahe  
Gönlümde keder kalmadı ey xülfü kemendim  
Ah ah ah beli yarimen hey hey hey beli mirimen

### Bendi - sâni

Tendir ten dirdir ten nadere dilli dirdir ten  
tendir ten dirten dirdir ten detdere dilla dirdir ten



### Yürük semai

Etdim bu düğâh kârî ahıbbaye hediye  
Kim dinlerise (Faikî) yâd eylemelidir  
Erbâbî terennüm okuyur daimül evkat  
Ruhî selefi aşkıla şâd eylemelidir

### Terennüm

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

## İhtârî mahsus

Müteahhirinin «Düğâh makamı» didikleri «terkip», notalarını neşir ettiğimiz klasik eserlere nazara dört muhtelif «seyir» takıpi etmektedir. Bu seyirlerin birincisi yürük semâide görülürki evvela «saba» makamını iora ve sonra (si b) perdesine hiç dokunulmaksızın (sol #) ve (fa #) perdelerile (la) da karar etmektedir. «Düğâh»'ın ikinci nevi seyri, evvela yine «saba» makamını icradan sonra (si b) aşarak «şet» yolundan (la) üzerinde «segâh» makamını yapmaktan ibarettirki «şember murabba» ile «ağır semâi» bu seyirin birer nümuneleridir. 143 numaralı murabbaa gelince, bu eser adeta (la) üzerine nakledilmiş bir «segâh» besteder başka bir şey değildir. «Düğâh»'ın dördüncü seyirinde ise 141 numaralı «kâr» da olduğu gibi «saba» makamının hem evveline, hem de ahirine «segâh» nağmeleri ve bazan - Yusuf Paşanın peşrevindeki gibi - «hüzzam» nağmeleri ilave edilmektedirki bu halde dahi (do) nün biraz dik basılması lâzım gelmektedir; çünkü mesela «kâr»'ın evvelindeki  nağmesi «şet» yolundan ve «segâh» makamından  nağmesinin aynıdır. Binaenaleyh (la) üzerinde «segâh» yapıldığı vakit (re) hükmünü alan (do) notalarına birer yarım diyex ( # ) ilavesi zaruridir.