

Uslü :  
Aksak

K Ü R D İ L İ H İ C A Z K Â R  
Ş A R K I  
(Mendil elimde)

Güfte : Hüseyin Siyret  
Beste : Dr. Alâeddin Yavaşca,  
İst. Sultanahmet, 1953

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB/737

Aranâğme

Men-dile\_\_lim de gitti-ğın ak\_\_şam selâm\_\_la\_\_dım

se\_\_lâm la\_\_dım

Bak-dım u\_\_zak u-fakla ra - Ar\_\_kan\_\_dan ağ\_\_la\_\_dım

ağ\_\_la\_\_dım. "SAZ"

Bak-dım u\_\_zak u-fuk-la\_\_ra ar\_\_kan\_\_dan ağ\_\_la\_\_

-dım ağ\_\_la\_\_dım "SAZ"

Gönlüm gözüm

ve-da\_\_i ni\_gâ\_\_hın' la dop\_\_do\_\_lu dop\_\_do\_\_

-lu. "SAZ"

Gönlüm gö\_\_züm

ve-da\_\_i ni\_gâ\_\_hın\_\_la dop\_\_do\_\_lu dop\_\_do\_\_

lu. "SAZ"

Her ak\_\_şam üs\_\_tü bek\_\_li\_\_yo\_\_rum

Git\_\_ti\_\_ğın yo\_\_lu git\_\_di\_\_ğın yo\_\_lu. "SAZ"

Her ak\_\_şam üs\_\_tü bek\_\_li\_\_yo\_\_rum git\_\_di\_\_ğın yo\_\_lu git\_\_

di\_\_ğın yo\_\_lu (son)

Mendil elimde gittiğin akşam selamladım,  
Baktım uzak ufuklara, arkandan ağladım,

Gönlüm gözüm veda i nigâhınla dop dolu,  
Her akşam üstü bekliyorum, gittiğin yolu.



**Dr. ALÂEDDİN YAVAŞÇA**

KB/378

Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No: 65 FULYA

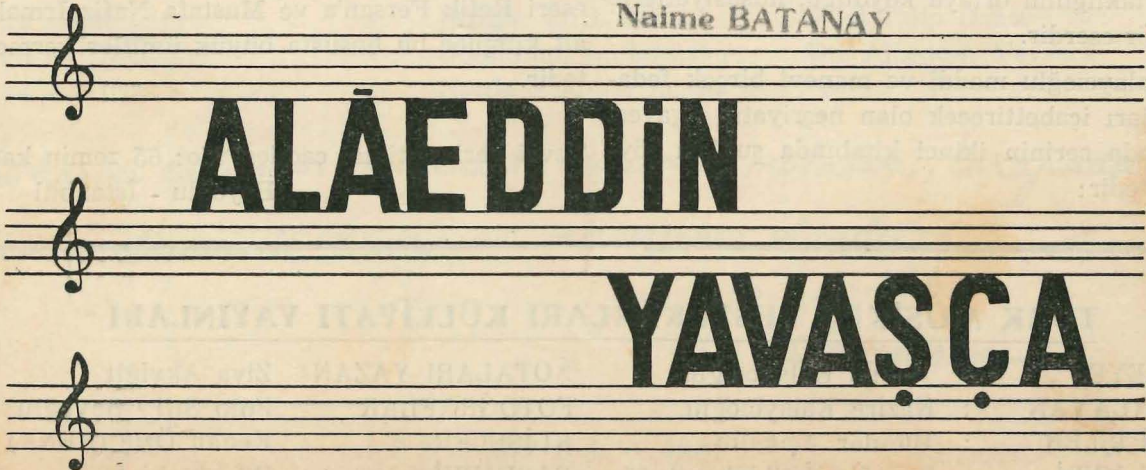
Foto STİL - Beyoğlu

## TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 10

Ses Sanatkâri Dr. ALÂEDDİN YAVAŞÇA Külliyyatı Sayı: 1



Ses Sanatkâri Dr.

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

**Sayın Musiki Sevenler!**

Sizlerden aldığım mektuplardan bir çoğunda, abone şartlarımız sorulmaktadır. Yayınlarımızın gerek muntazam ve gerekse sizlere daha ucuz elinize geçmesi için her türlü tedbirler alınmak üzeredir. 13. sayımızda abone şartlarımızı zikredeceğiz.

Bazı okuyucularımızın, değişen yeni adreslerini bildirmesini, ödemeli istiyenlerin vaktinde P. T. T. den fasiküllerimizi almasını rica eder, saygılarımı sunarım.

**Rahmi KALAYCIOĞLU**

**Sayın Şair ve Güftecilerin  
DİKKATİNE!**

Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı adı altında yayınladığımız bu mütavazi fasiküllerimizde, çıkacak bestelere ait güftelerinde, gerek imlâ ve manâ gerekse sahibi bakımından doğru olmasını arzu etmekteyiz. Bu sebeple hatâlar ikaz edildiği takdirde, güfte davâsının halline de bir hizmetimiz dokunacağından, kendimizi bahtiyar addedeceğiz.

Adres bildirildiği takdirde, güfte sahiplerine, kendi şiirlerinin yayımlandığı sayılardan birer adet muntazaman gönderilecektir.

**Saygılarımızla..**

**TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI  
KÜLLİYATI**

**YENİ NEŞRİYAT  
DEĞERLİ BİR ESER "TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI"**

**Yazan: A. Parmaksızoğlu**

Arkadaşımız Rahmi Kalaycıoğlu son günlerde kısır görünen meslekî neşriyat sahasına, yeni eserleriyle büyük bir canlılık verdi. «Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı» serisi müzik sahasında hissedilen büyük boşluğu hakikaten dolduracak kıymette görünmektedir.

Rahmi Kalaycıoğlu, İstanbul Radyosunda senelerce vazife gördükten sonra oradan geçen bütün alaturka müzik besteci ve sanatkârlarının şahsiyetlerine nüfuz edecek imkânları sağlamış, müzik sahasında ki kıymet ve kaabiliyetlerini etüd etmek fırsatını bulmuştur. «Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı» işte, bu uzun incelemelerin ve sanatkârlarla tesis edilen sanat ortaklığının ortaya koyduğu, hususiyetlerle dolu bir eserdir.

Kalaycıoğlu maddî ve manevî birçok fedakârlıkları icabettirecek olan neşriyatın gayesi hakkında serinin ikinci kitabında şunları söylemektedir:

«Bu seriyi hazırlar ve neşrederken başlıca iki gayemiz var.

Senelerdenberi okunmakta ve çalışmakta olan herhangi bir Türk Musikisi eserinin bestekârı tarafından nasıl bestelendiğini, keza; nasıl okunup çalındığını tesbit etmek, gayet sahil notalariyle Türk Musikisi arşivine doğduğu ve olduğu gibi intikal ettirmek.

Gerek amatör, gerek profesyonel, bu eserleri okuyup çalacak sanatkârları ve müzikseverleri, doğru ve muntazam, aynı zamanda zengin bir Türk Musikisi kütüphanesine sahip kılmak»

Müellifin iki madde halinde izah ettiği gayeler haddi zatında musiki sahasında yıllardanberi duyulan ve bir türlü doldurulamayan boşlukları ortaya koymaktadır.

Bu kadar kuvvetli teşhisten sonra Kalaycıoğlu'nun derde deva olmağa çalışacağından şüphe etmemek lâzımdır ... Nitekim, serinin ilk iki eseri Refik Fersan'a ve Mustafa Nafiz Irmak'a ait kitaplar bu hususta büyük ümitler vermektedir.

Tevzi yeri: İstiklâl caddesi No: 65 zemin kat - Beyoğlu - İstanbul

**TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI YAYINLARI**

DERLEYEN	: Rahmi Kalaycıoğlu	NOTALARI YAZAN:	Ziya Akyiğit
YAYINLAYAN	: Nazire Kalaycıoğlu	FOTOĞRAFLAR	: Foto Stil - Beyoğlu
İDARİ İŞLER	: Dündar Açıkahn	KLİŞELER	: Kenan Öziç (RENK)
SATIŞ YERİ	: Beyoğlu, İstiklâl cad. 65	BASIMEVİ	: Hüsnütabiat



## İÇİNDEKİLER

1 — Hicazkâr	Şarkı	Şen gözlerinle	Şükrü Öncel
2 — Hicaz	»	Ne günah etse	Dr. Rahmi Duman
3 — Rast	»	Yaksan bile sen gönlümü	Mustafa Nafiz Irmak
4 — Hüseyinî	»	Gülen gözlerini	Dr. Alâeddin Yavaşca
5 — Hicaz	»	Ümitsiz bir aşka düştüm	» » »
6 — Nihavend	»	Saçlarını yüzüne dökerek	» » »
7 — Hicaz Zirgüle	»	Boğaziçi	» » »
8 — Evcâre	»	Her an beni çekmekte	Dr. Rahmi Duman
9 — Şehnaz	»	Sakı ya mey sun ki	Fatih Sultan Mehmet
10 — Nihavend	»	Hasta ruhum	Nezihe Becerikli
11 — Kürdili hicazkâr	»	Mendil elimde	Hüseyin Siyret
12 — Muhayyer	»	Rüzgâr kırdı dahmı	Fuat Edip Baksı
13 — Nihavend	»	Gönlümün bülbülüsün	Dr. Alâeddin Yavaşca
14 — Hicaz	»	Nerde o günler nerde	» » »

*Yukarıda bulunan 14 adet bestemin notaları, tarafımdan tetkik olunarak başkasına misraade olundu.*

5 I 960

*A. Yavaşca*

Eslâfın devrimize intikâl edebilmiş eserleri, elde edilen mehaza göre tenarîi gösterecek şekilde arından inhiraf etmiştir. Her mü- siki müntesibi kendindeki şeklin doğruluğunu iddia eder derur. Zararın orecâinden dönerse kârdür diyerek, biçolmazsa zama- rumuzda yaşayan veya ufûhünün uğerinden çok geçmemiş olan bestekârların eserlerinin istikbale doğru ve emin şekil de intikali için gerekli tedbir, kânsatınca ilk defâ geniş çapta Rahmî Kalaycıoğlu'nun bu hayırlı teşebbüsü sayerin de bir nebze olsun alınmıştır. Bu yorucu ve ypratıcı yolda kendisine muvaffakiyetleri temennî ederim.

5 I 1960

Dr. Yavaşca

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

## KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli ses sanatkârı ve genç Bestekâr Dr. Alâeddin Yavaşca, Mart 1927 yılında Kili- lis'de doğdu. İlk ve Orta okul tahsillerini Kili- lis'de ikmal etti. Lise tahsiline leylî olarak Konya'da başladı ise de, Konya'nın meşhur soğuşundan kendini koruyamadığından, ilk yıl plörözi ve peritonit gibi rahatsızlıklar sebebiyle iki yıl tahsiline ara verdikten sonra, İstanbul'a giderek İstanbul Erkek lisesinin iki ve üçüncü sınıflarını okudu, çok sevdiği ve ocak tabir etti- ği ve talebeliğinin en tatlı hatıralarını geçirdiği bu liseden mezun oldu. Yüksek tahsilini ise tıp mevzuunda yapmak istiyordu. Netekim, İstan- bul Üniversitesi Tıp fakültesine imtihanla gire- rek, muntazam bir çalışma ve devamla, sene kaybetmeksizin, 1950-51 senesinde fakülteden doktor olarak mezun oldu. Fakülteden mezun olur olmaz, çok hürmet ettiği kıymetli Ord. Prof. Dr. Tefvik Remzi Kazancıgil, kadın ve do- ğum hastalıkları ihtisası yaptırmak üzere, ken- disini yanına asistan aldı. 1954-1955 senesinde çalışmalarının semeresini, nisaiye mütehassısı olarak elde eden kıymetli genç Bestekâr Dr. Alâeddin Yavaşca, vatani vazifesini yapmak üzere Ankara'da Yedek subay okuluna giderek, öğrenim devresini Ankara'da, kıt'a hizmetini de, İstanbul'da Kasımpaşa Deniz Hastahanesinde yaptı. Terhisi müteakip, Beyoğlu İlk Yardım hastahanesi Nisaiye mütehassısı olarak vazife ifa ederken, aynı zamanda, serbest çalışmayı da

ihmal etmedi, Taksim'de tesis ettiği muayeneha- nesinde 3-4 senedenberi muntazam hastalarını kabul etmekte ve gereken alâka ve ihtimamı göstererek, hastalarına faydalı olmağa çalışmak- tadır. Bu meslek sahası dışında, kendisine büyük bir şöhet sağlıyan diğer uğraşma mevzuu mu- siki olmuştur. Musikiye temayülü çocukluk yaş- larında başlamıştır. Hattâ, doğumunu takip eden aylarda, huysuzluk ettiği sırada gramafona ko- nan bir plâk sayesinde sustuğunu büyüklerin- den, işitmiştir. Keza, 5-6 yaşlarında iken iki defa dinlediği bir şarkıyı plâkla birlikte söyle- meye başladığını kendisi hatırlamaktadır. O tarihlerde, komşularından kanun çalan Naime isminde olgun bir hanımefendi evlerine gelir, ve Alâeddin Yavaşca'ya o günlerin meşhur şarkılarından (Fikrimin ince gülü) adlı şarkıyı sık sık okutur ve Alâeddin Yavaşca'yı çağırır- ken hep, Fikrimin ince gülü diye hitap ederdi. Çocukluğunda, sık sık dinlediği merhum Tan- burî Cemil Beyin seri halindeki plâkları ile, Üs- tâd Münir Nurettin Selçuk'un klasik eserlerinin nağmeleri kendisine büyük bir musiki zevki veriyordu. Esasen, ailede, babasının tatlı sesiyle okuduğu Kur'anı Kerim ile ablasının ud ders- leri meşkinin, keza, Şevki ağabeysinin güzel olan sesiyle, kardeşine meşk hususunda önayak olması, Alâeddin Yavaşca'nın musiki ders ve zevkini bu sıralarda yuvasında elde etmesine yardım etmiştir. (Devamı: 19 ncu sayfada)