

Makamı : Hicaz
Usul : Curcuna

Zannetme seni

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4838

Zan-net me se ni

şim di gö rüp şim di be ğen

dim SAZ

SAZ Val la

hi gü zel ben se ni ev

vel ce se ver dim

SAZ val la

hi gü zel ben se ni ev

vel ce se ver dim

SAZ Yıl lar

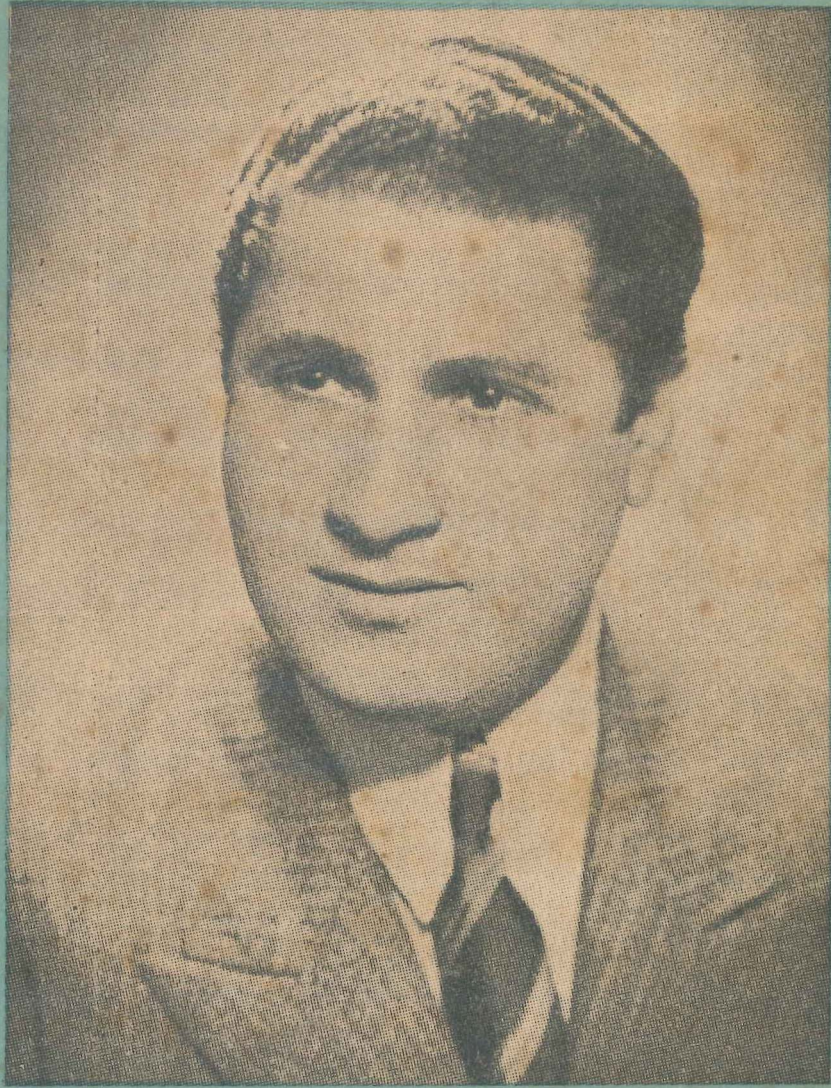
ca se nin uğ ru na göz
yaş la rı dök düm
yaş la rı dök düm - SAZ -
yıl lar ca se nin
uğ ru na göz yaş la rı dök düm - SAZ -

Zannetme seni

Zannetme seni şimdi görüp şimdi beyendim
Vallahi güzel ben seni evvelce severdim
Yıllarca senin uğruna göz yaşları döktüm
Ben kalbimi de gönlümü de hep sana verdim

Kemal BATANAY
vame BATANAY

KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi NeŐriyatından : 3

Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

1 inci Kısım

AĞIR ŞARKILAR