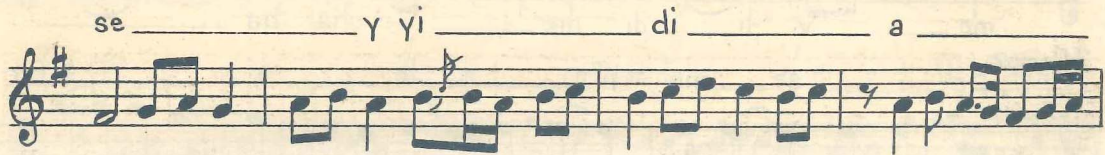
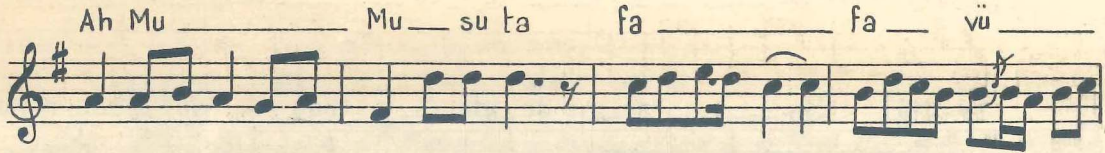


Arak makamında Tevşih
Güftesi: Şemsi Tebrizi'nin
Bestesi: kimin eseri olduğu malûm değildir

No 23 [♩=60] Ah ya _____ ya _____ re su _____ su _____ la _____
Ah be _____ be ri gü zi _____ zi ni _____
İka { Sofyan
I, la _____ la _____ hı ha _____ bi _____ bi _____
_____ zü _____ zü _____ lü ce _____ lâ _____ li _____
ha _____ li _____ kı _____ ye _____ ki _____
pa _____ ki _____ bi _____ he _____ mi _____
ta _____ ta _____ tü _____ Yi _____ Yi _____
ta _____ ta _____ tü _____
Meyan
Ah Şe _____ Şe _____ m si te _____ bi ri _____
_____ zi _____ zi _____ ki da _____ re _____
d, na _____ na _____ ti pe _____ yi ga _____



İlâhînin güftesi

Ya resulallah habibi halikî yektâ tüyi
Ber güzini zülcelâli pakü bi hemta tüyi
(Semsî Tebrizî) ki dâred nâli peygamber ziber
Mustafâ vü Müctebâ an seyyidi âlâ tüyi

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLAHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti", tarafından toplanarak notaya alınmış 27 adet "Mevlut Tevşihleri", ile Hey'etin reisi Rauf yekta Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güfte sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Istanbul
Evkaf matbaası
1931