

Aksak Semai

Sazkar Ağır Semai

İlyâ

(♩ = 100)

Ah ni-ce bir bül-bülü na-lan
gi-bi fer-yad i-de-yim
Ca-nım yel le le lel lelle lel leli öm-rüm
te re lel lele lel leli ya la yal leli hey
yar yar gi-bi fer-yad i-de-yim (son)
ah sen ba-na et-me-yi-cek
rah mü-te-rah
hüm-ler e-düp

Sâzkâr Ağır Semâi

Usul : Aksak Semâi

İlyâ

Düm te ka düm tek tek = 10 darb
2 1 2 2 2 1

G Ü F T E

Nice bir bülbül-ü-nâlân gibi feryâd ideyim
Nice pervâne gibi şem'-i-ruhun yâd ideyim
Sen bana itmeyicek rahm, terahhümler idüb
Senden ey şüh-i-cefâ pişe, kime dâd ideyim

Vezni :

Failatün Failatün Failatün Failün

taktii

Nice bir bül bül-u-nâlan gibi feryâd ideyim

MA'NASI :

İnleyen bir bülbül gibi nice feryad edeyim, yanağının ışığını pervâne gibi nice anayım, Sen bana acımayınca Ey işi cefa olan şüh ben kimden hakkımı isteyeyim ?

LUGATLER

Nâlân inleyen Sem' mum (ziya) Ruh-yanak (yüz) Rahm acıma. Terahhüm merhamet etmek. Pişe-san'at Dâd-adalet, hak.

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Uslu : Darpeyin

Türk Musikisi Klasiklerinden

Sazkâr Faslı

№ 5

iÇİNDEKİLER :

PEŞREV	: Muhsin
(Devrikebir - Berefşan)	
BESTE ZENCİR	: Tab'i Mustafa Efendi
„ REMEL	: İlya Efendi
AKSAK SEMAİ	: İlya Efendi
YÜRÜK „	: Buhurizade Itri Mustafa Efendi
SAZ SEMAİSİ	: Sahibi Meçhul

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası

1954

Fiyatı 100 kr.

Kemal BATANAY
Nalim BATANAY