

## Yürük Semâinin devamı

vay yar yar  
ka şı ke ma nim "SAZ"  
dost dost  
Fû hi re va nim  
(Miyân)  
Düş-dü yı ne vâ di i fi ra ka  
ka ka di li bi mar "SAZ"

Ah-ı-seherim nâle-i-bülbül gibi dilsûz  
Çeşmimden akan eşk-i-terimdir ciğer endûz  
(Miyanhâne)  
Düşdü yine vâd-i-firâka dil-i-bimâr  
Bir tâze civânın çeker âlâmını her rûz  
(Terennüm Kelevvel)



## Dilkeşide Saz Semâisi

Aksak Semâi

Süleyman Erguner

(♩ = 100)  
10/8

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.3434



Semâinin devamı

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No K.B.3634

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves of music. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into four sections, labeled with Roman numerals II, III, and IV. Section II begins on the second staff, Section III on the fifth staff, and Section IV on the seventh staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final staff.



Türk Musikisi Klasiklerinden  
**Dilkeşide - Rahatülervah Fasılları**

№ 17

İÇİNDEKİLER:

**Dilkeşide. —**

<b>PEŞREV</b>	:	<b>Neyzen Emin Efendi</b>
<b>BESTE</b>	:	<b>Ahmet Avni Bey</b>
"	:	"
<b>AĞIR SEMAİ</b>	:	"
<b>YÖRÜK</b> "	:	"
<b>SAZ SEMÂİSİ</b>	:	<b>Süleyman Erguner</b>

**Rahatülervah. —**

<b>BESTE</b>	:	<b>Ahmet Avni Bey</b>
"	:	"
<b>AĞIR SEMÂİ</b>	:	"
<b>YÖRÜK</b> "	:	"

*Her hakkı mahfuzdur.*

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1 9 5 6

Fiyatı ..... Kr.

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY