

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

Neşriyatı

Türk Musikisinin klasikleri

N. 124

Ahmet Ağa

Suzinâk makamında

Çenber Murabba

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

# Luzinâk makamında ve çenber ikâında Murabba

[Ahmet ağanın]

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB11542.2

[d=40] a — h bez mi a — j ya — re

re re va ru p ze v

ce ce ze li n ce u

a — h ku sa fa — ni — y ye

a h ri ce fa

ze ye — ti ne va — y ö — m rü m ca — ni m u

ma — n, yar sa fa — ni — y ye

ye ye — ti ne va — y ö — m rü m ma — t n

ma — n

[meyan]

a — h ti gi a — hi — n se

se ce — ke — ti — sa — f

a — h fi ra ki — ba — ne

[2] Bu murabba'nın meyanında (mi b) perdesi (neva) itibarıyla alınarak sed yolundan (hicaz) makamı yapılmaktadır.

ne gö-nü l va-y ö-mrü-m ca-ni-ma  
ma n yar-ra ki ba-ne  
ne ne gö-nü l va-y ö-mrü-m a ma-n  
a h gi-de-li m te s ke  
ke ke ri kü f fa  
a h re ga-za ni y, ye  
ye ye ti-ne va-y ö-mrü-m ca-ni-ma  
ma n yar-ra za ni y ye  
ye ye ti-ne va-y ö-mrü-m a ma-n

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No LB11542.4

## Güftesi

Bizmi ayyüre varup zevku safâ niyyetine  
Bize geldikde gelir cevri cefâ niyyetine  
Eği âhin çekeli saffî rakibane gönül  
Gidelim leşkeri küffare gazâ niyyetine  
Ömrüm canım aman zevku safâ niyyetine