

82

SÛZNÂK *BESTE*

(Sinede bir lâhza âram_eyle gel cânım gibi)

Bestekârı : Dellâl-zâde İsmâil Efendi
Güfte : Nedîm
Usûlü : Devr-i Kebîr

SÛZNÂK BESTE

Usûlü: Devr-i Kebîr

Bestekârı: Delâil-zâde İsmâil Efendi
Güfte : Neđim



Sî. sî ne. de bi r
Ge. geç me. e y rû
Bî. bir e fen di



lâh lâh za. â râ m
hî re vâ n ö m
bu. bul ma. di m de v



ey. le ge. l câ
ri. şî tâ bâ
let li sul tâ



ni m gi bi va y
ni m gi bi va y
ni m gi bi va y



ta dir ten til lil le ne nen dir tâ nâ



ye le lel le l le le lel lelli va y



ey le ge. l câ
öm. ri şî tâ bâ
dev let li sul tâ



ni m gi bi va y (SON)
ni m gi bi va y
ni m gi bi va y



Cüs tû cû et

di m yi ne câ

câ nâ Ne dî mâ

ben de ne va y

ta dir ten til lil le ne nen dir tâ nâ

ye le lel le l le le lel lel li va y

câ nâ Ne dî mâ

ben de ne va y

ülkü

Sîne de bir lâhza ârâm_eyle gel cânım gibi
Geçme ey rûh-i revân ömr-i şitâbânım gibi
Cüst_ü cû etdim yine cânâ, "Nedîmâ" bendene
Bir efendî bulmadım devletli sultânım gibi

Vezni : *Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilîn*

sîne : göğüs
lâhza : kısa zaman, an
ârâm : durma, dinlenme
rûh-i revân : su gibi akıp giden can
ömr-i şitâbân : çabuk geçen ömür
cüst_ü cû : arayıp sorma, araştırma

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Cilt II
Fasikül 7

Sûznâk Peşrevi	: Tanbûrî Emin Ağa
" "	: Neyzen Emin Yazıcı
" Beste	: Küçük Mehmed Ağa
" "	: Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" "	: Dellâl-zâde İsmâil Efendi
" "	: Vardakosta Ahmed Ağa
" Ağır Semâî	: Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" " "	: Küçük Mehmed Ağa
" Şarkı	: Zekâî Dede
" Yürük Semâî	: Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" Saz Semâisi	: Tanbûrî Emin Ağa

Bu fasikül
CÜNEYD ORHON
tarafından hazırlanmıştır.



DEVLET KİTAPLARI