

HİCAZ ŞARKI

Usûl : Ağır aksak

Lem'i Bey

(♩=72)

Ah gonca — i — na — zeh-de
ha — li gül-şe — ni ik —
ba li — ken
Ba-di me — yu — su ha —
— zâ — ne ug-ra — de ol —
gül — be — den — saz —
Miyân.
Höc-le — i gül — Şen — sa —
— ra — yı nev-be —
— ha-re gir-me — den — saz —
Höc-le — i gül — Şen sa —
— ra — yı nev-be — ha-re
gir-me — den — saz

ŞARKI'nın devâmı



Gonce-i-nâzende hâl-i-gülşen-i-ikbal iken
Bâd-ı-me'yus-ı-hâzâne uğradı ol gül beden
Hacle-i-gülşen sarây-ı-nevbehâre girmeden
Bâd-ı

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klâsiklerinden

HİCAZ FASLI

№ 21

Türk musikisi Tasnif Hey'etini teşkil eden Refik Fersan, Dürri Turan,
Nuri Duyguer, Sa'deddin Heper, Halil Can, Refi Cevad Ulunay tarafından
tetkik edilerek tab'edilmiştir.

Her Hakkı Mahfuzdur.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL
KADER BASIMEVİ
1 9 5 8