

Rast makamında ve zincir ikanda mürabba

Beste Hafız Mehmed Zekâi Dede Efendi

(♩=80) Yarcu — le — le — ri — le —

No. 1 21 $\frac{16}{4}$

(Çifte Düyek)

le — le — kuhi sa — sa —

(FAHTE)

r da —

çag lar — lar — dı —

(CENBER)

di — ku — hi ken

yel le lel — lel — le le le le — li te re

(DEVRI KEBİR)

le le — le le — le le le le le le le li — ya —

(BEREŞAN)

r çay lar — lar — lar dı — dı —

ku — hi ken — hey ca nim hey ca nim

(MİRAN) yar şı ri — ri — nin

$\frac{16}{4}$

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLÂSİKLERİNDEN
HAFİZ M. ZEKÂİ DEDE EFENDİ KÜLLİYATI

BİRİNCİ CİLD

*Rast ve diğer makamlardan kâr ve beste
Ağır ve yürük semailer ile nakş ve şarkılar*

Zekâî Dede Zade Ahmed ve Doktor Subhiden müte-
şekkil konservatuvar «Tasnif ve Tesbit Heyeti»
tarafından notaya alınmış kıymeti haiz
eserleri havidir.

1940

Her hakkı mahfuzdur

Alkaya Matbaası

Kemal BATANAY
Naime BATANAY