

ZEYNEP



GELiNLIK ve MODA EVi

HER TÜRLÜ SİPARİŞ ALINIR

KİRALIK VERİLİR

ADRES:ALTIYOL AKEL İŞ HANI NO:31 KAT:1

KADIKÖY İSTANBUL



Yıl:2 nisan 1978 sayı:19 TDV İSAM Kütüphanesi Arşivi No KB_7227



**TÜRK SANAT MÜZİĞİNDE
ÜÇLÜ KOALİSYON**
Kemal BATANAY
Naim BATANAY



baş yazı

GENÇ AMATÖRLER DERGİSİ'NDEN

Hukik ÖGRETEN

MÜZİK ve SANAT DERGİSİ'NE

Sevgili okurlar, 18 aydan beri siz kıymetli okurlarımıza "GENÇ AMATÖRLER DERGİSİ" adı altında, hizmetini sürdüren dergimiz, yaptığımız anket sonucu, aldığımız binlerce mektup üzerine, bundan böyle "MÜZİK ve SANAT" dergisi olarak aynı hizmetini sürdürecektir.

Yurdumuzda Türk musıkisinin yegane yayın organı olan dergimiz için, isim bulma çabası gösteren tüm okurlarımıza, bilhassa Av. Ercümen BERKER, Dr. Selahaddin İÇLİ, Erol SAYAN, Ertan ERSOYLU ve Dr. Şenel ÖNALDI'ya şükranlarımızı sunarız.

Bundan böyle tüm profesyonel ve amatör sanatçılarımızın ilgileneceği inancı ile, mayıs 1978 sayımızı, değerli müzik otoritelerimizin tavsiyesinden geçen "MÜZİK ve SANAT" dergisi olarak yayınlıyacağız.

Bu arada şunu bilhassa belirtmekte fayda görüyorum yayınının büyük bir kısmını yine amatörlerimiz kapsayacak Dergimizin asıl amacı Türk musıkisine ve onun icracılarına hizmettir.

Yurdumuzun her köşesine yayılmış olan musiki derneklerimiz ile irtibat kurmada bizlere yardımcı olan, okurlarımıza ve kıymetli hocalarımıza da ayrıca teşekkür ederiz.

Tüm okurlarımızın önerilerini, ilgilerini içtenlikle bekliyoruz.

s a y g ı l a r ı m l a

GENÇ AMATÖRLER DERGİSİ

SAHİBİ: Sayılı DOGANAY-Genel Yönetmen: M. Aziz BOLEL-Genel Yayın Müdürü: Saadettin EVGİNER-Yazı İşleri Müdürü: Hukik ÖGRETEN-Dış Münasebetler Müdürü: Mim. Hüseyin CANDELEN - İstihbarat Şefi: Murat ŞENATA-Reklam Müdürü: Mehmet BAŞKA YA-Muzik Yazarları: Dr. Selahaddin İÇLİ, Erdiç ÇELİKKOL - Şadi KURTULUŞ, Lâmi GÜRAY, Turgut AKSOY-Türk Halk Musıkisi Yönetmeni: Dr. Şenel ÖNALDI-Şiir Yönetmeni: Ziya POLAT-Sağlığımız Yönetmeni: Ecz. Şengül YILDIRIM-Folklor Yönetmeni: Ecz. Gülşen ÖNALDI-Fotoğraflar: Metin ÖKTEM, Ahmet SUNER - Muhabirler: Aziz KARACA, Nazım SİYAVUŞOĞLU, Arzu ÖGRETEN, Dursun ESENKAYA, Fevzi İPEK, Nazmi SÜLDÜR, Ufuk SÖNMEZ.

ADRES: KARAĞAÇ İŞ HANI KAT: 4 NO: 401 BEYAZIT-İST.
TELEFON: 263986-264299

Dergimiz: basın ahlâk yasasına uymayı taahhüt eder. Gönderilen yazılar iade edilmez ve telif hakkı ödenmez. İş mimiz kullanılmadan yazılarımız iktibas edilemez. Aylık müzik ve sanat dergisidir. Fiyatı 10 TL.

Abone: Yurt içi yıllık: 120 TL. Yurt dışı: 240 TL. Reklam - lar pazarlığa tabidir. . Ata Matbaacılık Piyerloti Cad. 26-28 - Tel: 22 35 09



MUSIKİMİZİN İÇİNDEN

Şadi KURTULUŞ

☆ Türk Sanat Müziği ☆

TÜRK MUSİKİSİNİN HERŞEYE
RAĞMEN İYİYE GİTTİĞİNİ
SÖYLEYEN SANATÇI BÜTÜN
BESTECİLERİN ESERLERİNİ
TERCİH YAPMADAN PROGRAMI
NA ALIYOR.

TÜLİN KORMAN

Türk musıkisinin gerçek-
ten usta icracılarından biri
olan Tülin KORMAN, özellikle
müzik sesi ve koro yönetmeni
olarak ilgi çeken bir sanatçı-
dır.

Ayrıca koro programların-
da, soloyu erkek ve kadın ol-
mak üzere ikili okutması bir
başka güzellik veriyor.

İstanbul'da dünyaya gelen
Tülin KORMAN, müzisyen bir a-
ilenin kızıdır. Çocuk yaşların-
dan beri müzikle dolu olduğun-
u söyleyen sanatçı, konservatuar
mezunudur.

1952 yılında İstanbul rad-
yosunda göreve başladı. Bu gün-
ne kadar sesini bizlere zevkle
dinletti, istenilen şöhrete
ulaştı.

Türk musıkisinin bu günkü
durumunun iyiye gittiğini söy-
leyen sanatçı, çok sesli eser-



lerin iyi niyetli kişilerce
değerlendirilmesine taraf-
tar. Modern musıkimizin, an-
cak bu şekilde değerelece-
gi inancında.

Öte yandan her bestecinin
eserlerini, ayırım yapmadan
repertuarına aldığını ve bu
eserleri içtenlikle okuduğu
nu söyleyen sanatçı makam-
larda da ayırım yapmıyor.

Arkadaşları arasında çok
sevilen ve tüm müzik sever-
lerce arzu ile dinlenen sa-
natçımızın, bu güne dek süre
gelen şöhretinin, bundan böy-
le de devam etmesini içten-
likle dileriz.

BOYU FIDAN SALINIR
- Hüzün Türkü -

Söz : Necdet VAROL
Müzik

Saz

Bo yu fi dan sa li nır in ce be li var var
U. sul u sul so ku lur al da tur ka çar çar
Sa cı i pek yü zü nun gül e la gözü hep suc var lar var
Şi rin zi rin in ce den na ze di zi var var
Ka çıp git sen u za ga ü zü lür a var
Se vip se vip iş vey le can a lı şı var
Sev sen ka çar sev me sen gü ce nür ki zar
Bil me diğim bin tür lü tür lü hu yu var var
Mec nu na dön dör dü ah be ni bu sev da da
A man yan dım e llin den gü ze lin a man
gü zel huş suz ni de yim bi le mem a man

CUMHURBAŞKANI
FAHRİ KORUTÜRK ve eşi EMEL
KORUTÜRK'UN YENİ YIL RESEPSİYONU
RÜPORTAJ: Sayıl Doğanay

14. Mart 1978 Cumhuriyet tarihinde unutulmayacak bir gün olarak kalacak sanatçılar dünyasında.

Cumhurbaşkanımızın üçüncü ve son yeni yıl resepsiyonunda, yurdu muzun en ünlü sanatçıları eşleri ile birlikte bir araya geldiler. Ses ve saz sanatçıları, ressamlar, yazarlar, şairler, tiyatro ve beyaz perde sanatçıları ve halk ozanları....

Atatürk'den bu yana sanatçıların özlemini çektiği köşkün kapıları, nihayet açılmıştır.

Sayın Cumhurbaşkanımız davet konusunda hiç bir ayırım yapmamıştı. Aşık Ali İzzet'i şık kıyafetler giyinmiş diğer sanatçılar arasında köy giysileriyle görebiliyorduk.

Türk müziği sanatçılarından hemen hepsi bir araya gelmişlerdi. İst. Türk musikisi devlet konservatuvarı başkanı Av. Ercümen BERKER, Dr. Alaaddin YAVASÇA, Bekir Sıtkı SEZGİN, Nevzat SÜMER, Safiye AYLA, Dr. Şenel ÖNALDI, Nida TÜFEKÇİ, Neriman TÜFEKÇİ, Perihan Altındağ SÖZERİ, Ahmet Gazi AYHAN, Yıldız AYHAN, Neşet BERTAS, Salih URHAN, İbrahim DALLIKAVAK, Zeki MÜREN, Bedia AKARTÜRK, Yücel PAŞMAKÇI, Nilüfer, Dr. Nevzat ATLIĞ, Nezahat SOYSEV, Ruhi SU, Murat ÇOBANOĞLU, Şeref TAŞLIOVA ve daha bir çokları davetliler arasındaydılar.

Cumhurbaşkanımız mavi köşesinde sanatçılarla sohbet ediyordu. Bir çok sanatçı bu davetten aşırı duygulanmıştı. Vasfi Rıza ZOBU şöyle diyordu: Efendim eskiden mahkemede bile tanıklığımız kabul edilmezdi, şimdi sizinle oturup konuşabiliyoruz. Bu sözü cumhurbaşkanımız kısa fakat o derece hazırcevaplıkla anlamlı şekilde cevaplandırıyordu: Cumhuriyetin Türk milletine ne getirdiğinin en güzel örneğidir bu...

Gerçekten de Cumhuriyet tarihinde ilk kez bir sanatçıdan bir şey beklenmeksizin bir davet, hemde Cumhurbaşkanını nezdinde gerçekleşiyordu. Şarkıcı okutulmak için değil, çalgıcı çaldırılmak için davet edilmiyordu. Sanatçıların da bir dünyası olduğunu anlayabilen bir devlet başkanımız var artık.

Safiye AYLA: Efendim size ne kadar teşekkür etsek azdır. Bize eski günlerimizi, anılarımızı tazeleme imkanını sağladınız.. diyor ve geçmiş anıları kısa ve öz olarak ifade ediyordu. Herkes, her sanatçı ayrı ayrı duygularını belirtiyordu.

Sayın Cumhurbaşkanımızın ve eşinin mutlulukları yüzlerinden okunuyordu. Ancak Türkiye'deki tüm sanatçıları köşkte bir araya toplayamamanın üzüntüsünü her fırsatta sözleri ile belirtiyorlardı. Cumhuriyet tarihinde böylesine de olsa sanat alemi bu mutluluk dolu günü ve bu tarihi olayı tüm sanat dünyasının çağırısı, daveti olarak görmek ve kabullenmek zorundaydı. Sayısız sanatçısı bulunan Türk milletinin, küçük bir köşke sığdırılması mümkün olamazdı zaten.

RESİMDE: Vasfi Rıza ZOBU, Safiye AYLA, Dr. Şenel ÖNALDI, ve eşi Ecz. Gülsen ÖNALDI, Nermin ÖZEL Cumhurbaşkanımız ile bir sohbet sırasında görülüyorlar.



MUSİKİMİZE DAİR Dr. Selâhaddin İÇLİ

TRT REPERTUAR KURULU NASIL
ÇALIŞMALIDIR?



TRT Türk Musikisi Repertuar Kurulunun belirli kısıtlarlar içinde bir müzik eserini tetkik etmesi gerektiğini ve meseleye ancak bu şekilde bir çözüm bulunabileceğini

belirtmeye çalışmıştık. Şimdi ölçü ve prensiplerin ne ve nasıl olması gerektiği üzerinde duralım:

Sözlü müzik eserleri iki yönden tetkike alınacaktır; söz ve müzik yani güfte ve beste. Kurul'un bu konuda yapacağı araştırma, bize göre aşağıdaki hudutlar içinde olmalıdır:

1- Şarkı sözü, müstehcen midir? Ahlaka ve örfе aykırı mıdır? Edebi kaidelerle uyumu nasıldır?

2- Beste, Türk Musikisi usul ve makamlarına uygun mudur? Musikimizi yozlaştıracak adı ve yabancı melodiler var mıdır? Müzik cümleleri ve inşa yeterli midir?

Biz diyoruz ki, bunun dışında kalan bestecinin mesuliyetinde olan hususlardır ve onun kararını denleyen kitle verir.

Ayrıca şu üç noktayı da hususiyetle ve ehemmiyet-

le belirtmekte fayda görüyoruz.

1- Bestekârlığı teslim ve tescil edilmiş sanatkarları, kısır görüşler ve skolastik kaideler içinde boğmamak gerekir. Bugün kurullarla ters gelen bir değişik tarz belki de geleceğin enfes bir anahtarı olabilir.

2- Bugüne kadar Kurul, "güfteyönden,, veya "estetik bakımdan" gibi vazıh olmayan sebeplerle eser reddetmiştir. Halbuki bir iyi niyetle neler halledilebilir.

Mesela, tetkikten sonra bestekâra daha açık olarak güftenin kuvurlu alan bir kelimesi veya mısraı, beste tenin ters gelen veya yalancı anlaşılabilir ölçüsü işaret edilirse, karşılıklı görüş, münakaşa ve anlayışla, taraflardan birinin hatadan dönmesiyle koca bir eser boğu boşuna heba olup gitmeyecektir.

3- Repertuar Kurulu muhakkak şükratlı çalışmalıdır. TRT mikrofonlarından daima yeni eserler verilmesini temin etmeleri vazifelerinin ruhu olmak lazım gelir. Halk

aynı şeyleri dinlemekten bıkmıyor.

Zaman zaman şöyle sözler işitmişizdir: "Efendim TRT fazla uğraşmaya mecbur değildir. Bir eser hakkında bestekârla uzun boylu diyalog kurmaya ne lüzüm var? Biz istediğimizi alır istediğimizi almayız."

Bu görüş son derecede yalancıdır. TRT tüccar değil, bir devlet kuruluşudur. Keyfi iş göremez. Türk kültürüne hizmet başta gelen vazifelerindedir. Onunla münasebeti,

alış verişi olan vatandaş hesap vermek durumundadır.

Usulü : Cüreuna

SABA ZEMZEME ŞARKI
(Dün ellerle oynamışsın)

BESTE:Dr.Selahaddin
İÇLİ
GÜFTE:İlhami
KARAYALÇIN

Dünel ler le oy na mış sın. gül müş sün
Ya na gın da gül ler aç mış
ba na mı -SAZ- -SAZ-
göz le ri ni kim le ri çin söz müş sün
Bu yap tı gın düş ma na mı ba na mı
Kim se le re ha tır son maz de gıl sın.
A cı dil ler dost lu ğa mı ca na mı
Bir gün ol sun a ğ lat ma dan et mez sın.
Se nin kas tın aş kı ma mı ... ba na mı.
Bir gün ol sun a ğ lat ma dan et mez sın.
Se nin kas tın aş kı ma mı ba na mı.

TÜRK HALK MUSİKİSİ

Dr. Şenel ÖNALDI



EZGİLERİMİZİ VERENLER

Tokat'ın Almus kazasının yetiştirdiği saz sanatçılarından olan SABRİ YAMAN, 1940 yılında dünyaya gelmiştir. Sazı kadar sözü sohbetide tatlıdır. Askerliğini bahriyeli olarak (1960-3) Rumelikavağı-İst. da tamamlamıştır. Necati BAŞARA topluluğunda "Şen türküler kümesi" İstanbul radyosunda çalmıştır. Bıççok anadolu turnelerine katılmıştır. İleri Türk musikisi konservatuvarı derneği korosuna ve aynı dernek bünyesinde çalışan tıp korosuna ve konserlerine Türk halk müziği bölümü elemanı olarak katılmıştır. (1966-68). Ayrıca çeşitli halk evi topluluklarına da sazi ile katılmıştır. Gerektiğinde sazi ile çalıp söyleyen sanatçının güzel seside vardır. Yöresinin çeşitli halaylarından, samah deyiş ve sağma havalarından, köy türkülerinden derlemeleri vardır. 1972 den beri Almanya'da kalıp us tası olarak çalışan sanatçı Fadime ile evli olup, Nazire ve Hülya adında iki kız çocuğuna sahiptir. Kendisinin ağzından söylediği bir deyişi veriyoruz.



Bu gün cem-iyette dem-i devranda
Toplandı bu cemde cananlar tek tek
El bağlayıp selam durdu divanda
Hoş sefa geldiniz mihanlar tek tek
Bu aşk hize miras kaldı dedemden
Diz dize oturduk bir ulu cemde
İçirdiler bize şerbeti demde
Dolandı kadehler mecliste tek tek
Er olanı bu mecliste soyarlar
Günahın çok ise gözün oyarlar
Seni hariçteki kuldan sayarlar
Yedi yılda başın ezerler tek tek

M. d. -110 -- sa z --

Bu gün ce mi yet te de mi dev ran da
top lan di bu cem de ca nan lar tek tek

SON

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR KI...

DERLEYEN : Lâmia GÜRAY



MÜJDE....MÜJDE

Dergimizin bundan sonraki sayılarında değerli arkadaşımız Lâmia GÜRAY'dan, geçmiş günlerin anılarını yaşatan müzikle ilgili yazı ve notalar bulacaksınız.

İlk olarak kıymetli güfte ve dergimizin zin musiki yazarı Lâmi GÜRAY'ın bir güftesini sunuyoruz.



Musical notation for the first part of the song, including a key signature change to B-flat major and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mar ma ra in ci si ey si rin di yar Yıl lar ca gön lüm de ya şat tı gim".



ESKİŞEHİR MUSİKİ DERNEĞİ
ANTALYA MUSİKİ DERNEĞİ

VE
İZMİR MUSİKİ DERNEĞİ
İLK ELEMELERİ YAPTI

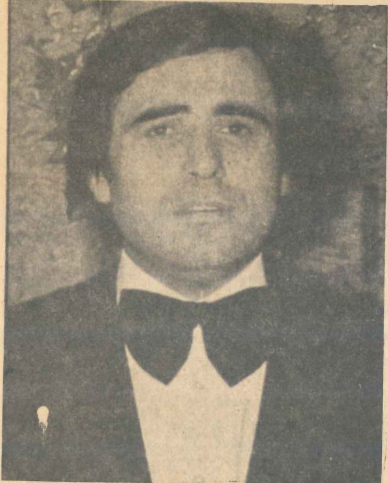
Eskişehir, Antalya ve İzmir musiki dernekleri ilk elemeleri yaparak neticeleri dergimize bildirmişlerdir. Dr. Ayhan SÖKMEN bu yıl yarışmaya bir amatör sanatçı ile katılırken, Hüseyin ER BAY 5, Hasan İŞGÜZAR 5 kişi ile katılacaklarını açıklamışlardır.

Bursa'dan kıymetli hoca Erdiñç ÇELİKKOL on amatörle, Isparta'dan Dr. Teoman ÖNALDI ise 9 amatörle yarışmamıza katılacaklardır.

Bu yıl geçen yıla nazaran daha güçlü ve iddialı amatör sanatçıların katıldıkları, sizin haberler arasında -dır.

Musical notation for the second part of the song, continuing the melody and lyrics. The lyrics include: "yâr yıl lar ca gön lüm de ya şat tı gim yâr Aş kın la Ha ra bım duy ma sın ağ yâr Aş kın la ha ra bım duy ma sın ağ yâr yıl lar ca gön lüm de ya şat tı gim yâr yıl lar ca gön lüm de ya şat tı gim yâr Mu dan ya gü ze li (Saz.....) (Mudanyağüzeli) zey tin göz lü yâr Mu dan ya gü ze li (Saz.....) Mu dan ya gü ze li zey tin göz lü yâr gel gel gel üz me yeti sır noz lar ni qâz lar i çil sin ba de ler ça lın sın saz lar i çil sin ba de ler ça lın sın saz lar kâr fez de yan kı lar Yap sın şar kı lar (Aşiz -1)".

Türk Sanat Müziği



Istanbul Radyosu sanatçısı Ertan Ersoylu.

TV'DE İZLEDİĞİMİZ ÇOK SEVİLEN SANATÇIMIZ

ERTAN ERSOYLU
30.mart.1978 akşamı Tv.nin Türk sanat müziği programında Türkiyemizin davudi sesli sanatçısı Ertan ERSOYLU'yu dinledik.

Istanbul radyosu saz sanatçılarının eşlik ettiği ERSOYLU bizlere doyulmaz dakikalar yaşattı.

Dergimizin müzik yazarı Erdinç ÇELİKKOL'un, "o beyazlar ne yaşarmış geline" adlı eseri nide okuyan sanatçımıza, başarılarının devamını candan dileriz.

Dergimize ilgi gün geçtikçe artıyor. Resimlerde Ela ALTIN Tanju OKAN ve İzzet GÜNAY, arkadaşımız Nazım SİYAVUŞOĞLU ile dergimizi tetkik ederlerken görülüyor.



ORHAN

TINAZ

Başarılı amatör sanatçı Orhan TINAZ 2.yıl yarışmasına büyük bir hızla hazırlanmaktadır. Ne var ki bu hazırlığına katılan ailesi de yarışma heyecanı çekiyorlar.

Resimde TINAZ ailesini bir çalışmadan sonra finlenirlerken görüyorsunuz.



MÂHUR KADEHİN DUDAĞIMDA

Beste : Rüstü Eriç
Güfte : H. Münir Ebcioğlu

orta düzey

Orta düzeyde yazılmış, 8/8 ritiminde, Mâhur makamında yazılmış bir Türk sanat müziği parçası. Müzik notaları, sözler ve sesli örnekler aşağıda yer almaktadır.

Ka de hin du da ğim da gel sen de
gel me sen de (Saz.....) (Saz.....)
göl gen (Saz....) ma sam da ser hoş ha tı ran
ba ma ye ter (Saz.....) (Saz.....)
Kal bim (Saz.....) se nin dir ar tık AH.....
bil sen de bil me sen de (Saz.....) bil sen de bil me sen
de (Saz.....) Bir ka deh (Saz.....) bir ha tı ra
bir ö müür böy le bi ter (Saz.....)

Aziz Karaca

Kadehin dudagında gelsende gelmesende
Gölgen masamda serhos, hatıran bana yeter,
Kalbim senindir artık bilsende bilmesende
Bir kadeh, bir hatıra, bir ömür böyle biter.



TÜRK MUSİKİSİ NAZARİYATI

Hazırlayan: Erdinç ÇELİKKOL



USÜLLER

İstisnâî hallerde DÜM'ün kuvvetli, Tek'in zayıf-hafif olduğuna bakılmaksızın yapılmış bazı usüller de vardır. Örneğin, Tek tek tek şekli ile başlayan "TÜRKİ DARB" usülünün ilk uzun zamanı kuvvetli olduğu halde sakın anlamındaki TEK Sözü ile ifade edilmiştir.

TE KE, TE KÂ, TÂ HEK kelimeleri TEK sözünün acojik, yani musıkimiz tâbiriyle VELVELELİ - HAREKETLİ birer şeklidir.

Te: Sağ el, Ke veyâ KÂ sol el ile vurulur aralarında şu fark vardır ki;

Te ke'nin iki hecesi birbirine eşit iki kısa zamanı, Te kâ'nın ilk hecesi ise uzun zamanı ifade eder.

Yine iki heceli, TEK KÂ ile TÂ HEK'in ikişer heceleri iki uzun zamanı gösterir. Aralarındaki fark ise şudur;

TEK KÂ'nın ilk hecesi sağ el ile, ikinci hecesi Sol el ile,

TÂ HEK'in ise ilk hecesi olan TÂ'da iki el birden kaldırılır ve ikinci hecesi olan HEK'de ise iki el birlikte indirilir.

USÜLLERDE MERTEBELELER

Donanımda zaman birimleri (Sitr - Usül adı kesirleri) 16 lık, 8 lık, 4 lük ve 2lik olarak gösterilir.

Bu birimler Usüllerde MERTEBE ADI alarak, 6 zamanlık usüllerde görüldüğü gibi Örneğin;

- a) 6/8 lik Birinci Mertebesi ile YÜRÜK SEMÂİ,
b) 6/4 lük İkinci Mertebesi

ile SENGİN SEMÂİ ve
c) 6/2 lik Üçüncü Mertebesi

ile AĞIR SENGİN SEMÂİ adını alır.

(Mertebe farkları genellikle bir yazı şeklinden ibâretde kalır. Şöyleki; İkinci mertebeden yazılan bir Musiki parçası, bestecinin arzusuna göre BİRİNCİ Mertebesindenmiş gibi YÜRÜK çalınabildiği gibi, tam aksi olarak Birinci mertebeden yazılan bir Musiki parçasında İkinci hattâ Üçüncü Mertebe kadar ağır icrâ edilebilir. Nitekim CURCUNA usülünde olan bir parçanın AKSAK SEMÂİ gibi 10/8 olmak üzere ikinci mertebeden yazılıp Birinci mertebe süratinde icrâ edilmesi mümkündür. Bu bir bakıma Zevk ve Yorum meselesidir.

Usüllerde kullanılan bu zaman birimlerinin en kisasına BİRİNCİ MERTEBE, Birinci mertebenin 2 misli olanına 2. MERTEBE,

2. Mertebenin 2 misli olanına 3. MERTEBE,

3. Mertebenin 2 misli olanına ise 4. MERTEBE denilir.

Hemen belirtmekte yarar görüyoruz ki, 16 lık zaman birimi her usülde 1. Mertebeyi ifade etmez. Zira her usülde 16 lık zaman birimi yoktur.

USÜLLERDE GİDİŞ (HAREKET)

Eski Musikişinaslar bir eserin başına hareket tarzını.

ifade için;

(Hafif-i evvel, Hafif-i sâ-nive Sakil) gibi isimler yazarlardı.



DUYURU



TÜRK SANAT MÜZİĞİ

YARIŞMA AÇIKLAMASI

Dergimize geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da, yurt çapında AMA TÖRLER ARASI TÜRK SANAT MUSİKİSİ, yarışması hazırlıkları tamamlanmıştır.

Musiki derneği olan bütün il ve ilçelerimizde, nisan 1978 ayı içerisinde, ilk elemeler yapılmış olup, (geçen yıl ilk elemeyi kazanan yarışmacılar, ilk elemeye tabi tutulmayacaklardır).

Yarışmacıların aldıkları puanlar, en geç 30. nisan. 1978 tarihine kadar, kesin adres, 4 adet vesikalık resim, 7 adet okuyacağı eserin notası ile birlikte dergimize gönderilecektir.

İstanbuldaki yarışmacılar ilk elemeye, mektupla bildirilecek yerde katılacaklardır.

DERGİMİZCE DEĞERLENDİRME NETİCELERİ VE YARI FİNALE KATILAN YARIŞMACILAR, EN GEÇ MAYIS 1978 AYI İÇİNDE AÇIKLANACAK VE KENDİ LERİNE MEKTUPLA BİLDİRİLECEKTİR

BÜYÜK JÜRİ ÜYELERİ

Yarışmamıza BÜYÜK JÜRİ ÜYESİ olarak: Cevdet ÇAĞLA, Dr. Alaattin YAVASÇA, Safiye AYLA, Dr. Selahaddin İÇLİ, Av. Ercüment BERKER, Erol SAYAN, Abdullah ÖZMAN, Amir ATEŞ, Zeynettin MARAŞ, Dr. Şenel ÖNALDI, Av. Ünal EMİROĞLU, Ertan ERSOYLU, Müh. Sedat ERGİNTUĞ, Nurten TÜYEL, Avni ANIL, Uzman SAĞLIK, Turgut DİNSEL, Şadan GALİPOĞULLARI, Bayram DURMAZTUN

Sabri Süha ANSEN, Ulus YEŞİL ADA, davet edilmişlerdir.

BÜYÜK GÖZLEMÇİ JÜRİ

Melahat PARS, Emin ÖNGAN, Feridun DARBAZ, Rüştü ERİÇ, Erdinç ÇELİKKOL, Dr. Ayhan SÖKMEN, Dr. Te-

oman ÖNALDI, Hasan İŞGÜZAR, Av. Oktay AKCAN, Hüseyin ERBAY, Nevzat AKIN, Sözer YAŞMUT, Bülent TÜRKELİ, Çetin KÖRÜKÇÜ, davet edilmişlerdir.

YARI FİNAL VE FİNAL

Yarı final 26. MAYIS, 1978 cuma günü, Final 27. MAYIS 1978 cumartesi günü saat 12-17 arası YENİ KAPI ÇAKIL MÜZİK - HOL'ünde yapılacaktır.

Jüri ve gözlemci jüri üyeleri, özel hazırlanmış formlara göre değerlendirme yapacaklardır.

Değerlendirme neticesinde, seçilecek 10 kişiye bazı imkanlarla, plaket ve armağanlar verilecektir.

Yarışmacıların, yarı final ve final günleri, yarışmadan birbuçuk saat önce gezinoda bulunmaları gerekmektedir.

İstanbul dışındaki yarışmacılara, yarışmaya giriş belgeleri ve yaka numaraları, posta ile gönderilecektir. İstanbul'daki yarışmacılar ise en geç nisan 1978 ayı sonuna kadar, belge ve yaka numaralarını dergimiz bürosundan alacaklardır.

KIYAFET

Hanımlarda kapalı ve uzun tuvalet, Erkeklerde ise papyon gravatlı ve günlük kıyafet olacaktır.

DAVETLİLERİMİZ

Tülin ÖZONAY, Günül EREN, Neslihan İNAN, Zennube ÖZDEMİRALP, geçen yılın seçilmiş sanatçıları olarak davetlidirler.

SEN NEŞ'EDEN HABER VER

söz:Müh.Sedat
ERGİNTUĞ



(♩=144)

Pürek

1. 2.

Mim Sofyan

SEN NEŞ E DEN HA BER VER DERDİ HER KES TA NI YOR

HER GÜ NÜL DE BİR YA RA BAŞ KA TÜRLÜ KA NI YOR

DÜVEK

Mim Sofyan

GE CE LERİN ARDIN DAN ERİ ŞİR KEN.....SABAHA

KI Mİ HAS RET KİMİ KİN O CA ĞIN DA.....YANI YOR

SEN NEŞ E DEN HA BER VER DERDİ HER KES.....TA NI YOR

DÜVEK

Mim Sofyan

SEN NEŞ'EDEN HABER VER NERDE SA R O GÜL LER U NU TA RAK

HER ŞE Yİ NA SİL GÜL ER GÖNÜL LER NA SİL GÜL ER GÖNÜL LER

ISPARTA MUSİKİ DERNEĞİ
YILIN İLK KONSERİNİ VERDİ
10 Mart 1978 Cuma gecesi
Isparta Musiki Derneği'nin öğ-
rencileri Kıymetli hoca Dr.
Teoman Önal'dı yönetiminde Isparta-
lı müzik severlere Kültür
Sarayında bir müzik ziyafeti
çektiler.

Konser üç bölümden oluşuyor-
du. Birinci bölümde seğâh eser-
ler koro tarafından sunuldu.
Konukların beğenisini kazandı.

İkinci bölüm birbirinden gü-
zel sesli öğrencilerin sunduğu
"Solistler geçidi," idi. Genç-
ler bu bölümde de çok başarılı
oldular. Son bölümde ise Koro-
Solo halinde Türkülerden oluş-
muştu.

Konukların program sonunda
gösterdikleri sevgi ve coşku
karşısında Dr. Teoman Önal'dı
sahneye gelerek, kendisi ve

DÜZELTME

Mart 1978 tarihli ve 18
sayılı dergimizin 15. say-
fasında yayınlanan, Dr. Se-
lâhaddin içli'nin Nihavend
şarkısının notasında sehven
ufak bir yanlışlık olmuştur.
Notanın üçüncü satır ikinci
ölçüsünün sonunda (do) nota-
sının altındaki (me) hecesi
yoktur. Silinmesi gerekir.
Özür dileriz.



öğrencilerine karşı gösterilen
içten duygulara teşekkür
etti ve Derneğin önümüzdeki
aylarda yapacağı çalışmalarını
şöylece özetledi: "Derneğimiz
Mayıs ayı içinde Bir Bahar

Konseriyle ve Ramazan ayı
içinde de Nat-ı Mevlâna'nın
eserlerinden oluşacak bir
programla huzurlarınıza çık-
kacağız. Müjdesini verdi.

Haber aldığımız göre Der-
neğimizin düzenlediği 2. yıl
Amatörler arası yarışmaya
Isparta olarak kuvvetli bir
kadro ile katılacakları öğ-
renildi.

Isparta Musiki derneğine
eivar il ve ilçelerden konser
vermesi için teklifler gelmek-
tedir. Bu teklifleri değerlen-
diren yönetim kurulu, Pek yak-
ında Dr. Teoman Önal'dı'nın yö-
netiminde geniş bir kadro ile
konserler vermek üzere Isparta-
dan ayrılacaklarını açıkladılar.

DÜVEK

ÜMIT DOLU BİR GÜ NÜ GARAR KEN Sİ YAHTÜL LER

HER GÜ NÜL DE BİR YA RA BAŞ KA TÜRLÜ.....KA NI YOR SEN NEŞE DEN

HA BER VER DERDİ HER KES.....TA NI YOR SEN NEŞ E DEN HA BER VER

🎵 müzikle Yaşayan aile 🎵

TÜYEL'ler

BİR GÖRÜŞ
Tanıdığım TÜYEL ailesinin, müzik sevgisi yaşam tarzının büyük bir kısmını kapsıyor.
Evinde, iş yarında, dernekte ve toplantılarda, Maddî manevî her türlü hizmeti ve emekleri, inkar edilmez bir boyuta ulaştı.
Evinde yardımcısı olan Nurten hanımefendinin, musiki aşkına, dernekte yerleri bizzat silerek, talebelere temiz bir dersane hazırlama çabası, Gürses beyefendinin maddî ve manevî katkıları, bu aileye olan saygın ilgiyi her geçen gün artırmaktadır.

S.D.



TÜYEL AİLESİ;evlerinin bir köşesinde toplu halde.

RÖPORTAJ GÜNER ÜNSAL



Gürcan TÜYEL bateri ve geleceğinden ümitli olduğumuz kemani ile görülüyor.



İLK BESTESİ
Harika çocuğumuz Gürcan TÜYEL, musiki aşkı ile, ilk bestesini 1971 yılında yaptı.



TARİH: 17.5.1971

Handwritten musical notation for the first piece, titled "İLK BESTESİ". The lyrics are: "A yaz git ti kar git ti Don du ran ay lar git ti Ka vuş tuk gü zel ya za i ilk ilk ba har git ti. Azlz".

geleceğin virtüözü GÜRÇAN TÜYEL



Tüyel 2 yaşında iken Dr. Teoman ÖNALDI'dan ders alırken görülüyor.



Harika çocuk henüz 4 yaşında iken kemani ile

Halen İstanbul devlet konser vatuarı 7.sınıf öğrencisi olan Gürcan TÜYEL, müzisyen bir ailenin oğludur.

Gürcan TÜYEL, Dr. Teoman ÖNALDI'dan, henüz iki yaşında iken ders almış ve müziğe ilk adımı atmıştır.

Handwritten musical notation for the second piece, titled "İLK BESTESİ". The lyrics are: "A yaz git ti kar git ti Don du ran ay lar git ti Ka vuş tuk gü zel ya za i ilk ilk ba har git ti. Azlz".

Gürcan TÜYEL'in 4 yaşında iken yazdığı nota.

Ud, bateri, bağlama, piyano ve keman çalan TÜYEL, bilhassa kemani ile geleceğin virtüözü ve viyana yolcusu olacaktır.

Küçük Gürcan TÜYEL'i tanıyanların, müşterek bir fikri gurur vericidir. (GÜRÇAN TÜYEL ARTIK MİLLETİN MALİDİR VE DE TÜRK MİLLETİNİN MÜZİK TEMSİLCİSİDİR).

.Patih İleri Türk musikisinde aynı zamanda usul hocası yapmakta olan, harika çocuğumuz beste de yapmaktadır.

Anne Nurten ve baba Gürses TÜYEL'ler de musiki ile doğmuş musiki ile yaşamaktadır. Alto sesli Nurten hanımefendi, profesyonelliğine rağmen, bütün gücü ile amatörlerle hizmeti bir zevk olarak nitelemektedir.

Mutluluğu musikiye bulduklarını söyleyen bu gerçek aileyi kutlar, başarılar dileriz.

İSTANBUL BELEDİYE KONSER	
Öğrenci Velisi Ke	
Öğrencinin Adı	Gürcan TÜYEL
Soyadı	TÜYEL
No sı	8277
Bölümü	Müzik
Sınıfı	1.Dİ



Gürcan TÜYEL'in konser tuar kimlik kartı.



folklor köşesi

Hazırlayan: Ecz. Gülsen Önalı



BİĞAZDAN GELİR

M Ü J D E

Mayıs 1978 sayımızdan itibaren, Ecz. Gülsen ÖNALDI, siz okurlarımıza, bu sayfadan "FOLKLOR KÖŞESİ" başlığı ile, çeşitli yörelerimizin yemeklerini ve müziğini notaları ile tanıttik.

MÜZİK ve SANAT dergisi olarak, sizlere bu hizmetten dolayı kıvançlıyız.

YÖRESİ: BURSA

zey tin yağ Li yi ye me ma man
se nin gi bi ca hi le

Bas ma da fis-- tan-- gi ye me ma ma
ben ben fen-- dim di ye me ma man

Bas ma da fis-- tan-- gi ye me ma man
ben ben fen-- dim di ye me ma man

kal dim du ma ni ci dağ Bar da

sev gi Li ya-- rim-- ne re Ler--- de - saz---

Son

NİCE YILLARA

Dergimizin fotoroman oyuncusu ÇİĞDEM'cik 9. yaş gününü kutlarken, kendisi gibi fotoroman oyuncusu Turgay ÜNVER'i de davet etti. (Okla işa retli)

ÇİĞDEM'ciği (ortada kareli elbiseli) kutlar, nice yıllar dileriz.



KENDİ DEĞER ÖLÇÜLERİ İÇİNDE
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Sadi Yaver Ataman

(Geçen sayıdan devam)

Burada önemli bir husus, yerli halk san'atçıları dışındaki aydın kişi ve toplulukların genel müzik özellikle halk müziği (Folklorik müzik) bilgisi bakımından seviyelerinin tesbiti meselesidir.

Ruhda ve ma'nada bir bütün olan Türk Musıkisi kadrosu içinde, halk müziğiyle san'at müziği arasındaki gerçek kreteryumları, özellikle makam (modal sistem), metrik sistem (Ritm ve usul arasındaki ince farklar) tavrı, üslup, dil fonetik, edebiyat, ağızlar, yakımlarını etkileyen olaylar vesaire gibi, san'at kavramı içinde ayrıntılı bilgiler edinmek, en azından halk müziği literatürüne ait geniş kapsamlı araştırma ve inceleme yeteneğine sahip olmak vardır.

Bizde en önemli kaynaşma hâli gösteren bölge özellikleri, zengin ve değişik (ağız)ların, çeşitli vasıtalarla ordan oraya göç eden ve yerleşen varyantların tesbiti son derece önemli bir araştırma konusudur.

Önemli bir husus da, türkülerin doğuş yerleri (menşe'leri), bölge karakteristikleri meselesidir. Bunları ayırdedebilecek, etnolojik ve folklorik unsurları saptayabilecek bir giye ve sezgiye sahip olmayan kimse, menşe'ler ve tarihi oluşumlar hakkında yanlış yorumlara varmış olur ki, bu, folklor disiplini ve tarihi inceleme bakımından son derece sakıncalıdır. Sözelimi her hangi bir türkünün "Falan kesten alınmıştır" diye o kişinin memleketine, ya da bölgesine maledilmesi, herşeyden önce yayın disiplinine aykırı düşer.

Burada önemli bir husus da, türkülerin yakımlarını etkileyen olayların saptanması ve ayrıntısı meselesidir. Bilindiği gibi türküler, toplumu ilgilendiren büyük ve kuvvetli olaylardan doğar, hatta çoğu zaman tarihin gözünden kaçan olaylar folklorun gözünden kaçmaz, Folklorlarda büyük bir tecessüs (araştırma), merak, devamlı bir takipçilik vardır. Özellikle türküler, doğuşdan ölüme kadar insan yaşar safhalarının tüm kaynaşmalarını iç yüzü ve gerçekleriyle dile getirir. Fransa kuralarından onbeşinci Lui'nin çocukluğu sırasında kendisine naiplik (yerine vekâlet) eden Filip Dorlean adındaki asil'in şu sözü hayli ilginçtir: "Sarayın gerçek ahvalini ve iç yüzünü öğrenmek istiyorsanız, buna ait yazılmış kitapları okuyacağımıza, Paris sokaklarında söylenen halk şarkılarına kulak veriniz. Çünkü, yazılan kitaplar, bir takım kimselerin hakkında dalkavukluklarla

doludur, ama halk şarkıları sarayı bütün çıplaklığıyla ortaya koyar."

Bir geçriğin ifadesidir. Özellikle bizim türkülerimiz birer tarih belgesidir, tarih yaşatırlar. Sözelimi bir Çanakkale türkümü, binlerce vatan evladının bu topraklar için kanını döktüğü, can verdiği bir savaşın fecaatini, kahramanlıklarını anlatan bir tarih belgesidir. Böyle bir türküyü rast gele bir program içinde çalıp çağırılmak mücerret türkücülükten başka bir şey değildir. Yine meselâ, Mahpusâne türküleri. Kaderin cilvesiyle kötü yollara düşmüş, iradesini ve özgürlük fikrini yitirmiş, toplumun huzurunu ve hukukunu zedeleyici davranışlar içinde bunalmış insanlara pişmanlık ve iyi insan olma duygusu aşılayan ve dolayısıyla doğru yola ulaştırıcı ve eğitici nitelik taşıyan mahpusâne türküleri, de, sıradan programlar içinde çalınıp okunursa, o yapıcı ve eğitici fonksiyonunu ortaya koyamaz. 7.5 yıl mahpusluktan sonra, saz ozanı olarak, taze bir insanlık duygusu ile özgürlüğüne kavuşan Burdurlu Ahmet Çakmak adında bir genç tanıştım. Bana aynen şöyle söylemişti:

— Radyodaki programlarınızda çalılıp çağırıldığınız anlatmalı türküleri arasında mahpusâne türküleri, yüreğime o kadar işlediki, elim silah tutacağına kalem tutsun dedim...." DeFTERİNE yazdığı deyişlerinden biri şöyle idi:

Ne gara yazılmış alnıma yazım
Ötüşür içimde durnalar Gazım (kazım)
Beşikde bıraktım on aylık Guzum (kuzum)
Mahpusâne seni yapan onmasın
Onması n da gençliğine doymasın

Bir başka deyişde şöyle:

Düşdüm hayaline oldum ben deli
Bana da merhamet eyle hürriyet
Türkiye, irani acemistâni
Verseler bir daha vermem hürriyet

Konuyu böylece değerlendirdikten sonra, Halk müziğimizin, bilimsel ve teknik açıdan inceliklerini, hareketli programcılık kavramı içinde bir ortografisini ve mukayyesini yapmak, konuyu daha da açıklığa kavuşturmak bakımından faydalı olacaktır.

Genç şairler

Yöneten: Ziya POLAT



TEŞEKKÜR

Sayın başbakanımız BÜLENT ECEVİT beyefendinin mart 1978 ayı içinde, İsviçre seyahatinden dönerken bazı müttefik yabancı dostlarımızı ima ederek (GÖLGE ETME BAŞKA İHSAN İSTEMEM) bir Yunan filozofunun tarihe mal olmuş sözünü hatırlatmış olması, bu veciz ve çok değerli sözlerden esinlenerek, Türk milletinin hasletini dile getirmek düşüncesiyle, dergimiz şair yönetmeni Ziya POLAT'ın kaleme alıp, sayın başbakanımız Bülent ECEVİT'e gönderdiği (ATOMLU AT) başlıklı şiirine cevaben, milli duygularımızı belirten yazıları nedeni ile, sayın başbakanımıza şükranlarımızı arz ederiz.

Genç AMATÖRLER Dergisi

DUYURU

Sevgili okurlar ve kıymetli şair kardeşlerim. Dergimiz Mayıs 1978 tarihinden itibaren yepyeni bir isimle: MÜZİK ve SANAT dergisi olarak yayına devam edecektir.

Bundan böyle şairlerimize ve şiirlerine daha geniş yer vereceğimizi şimdiden müjdelirim. Ancak, bize şiirlerinizi açık adresinizle, okunaklı ve lütfen ikiyüzlü kuruşluk posta pulu ile yol layınız.

Dergimizde yapacağımız değişiklikte yeniden buluşmak üzere, bütün şairlerimize ve okurlarımıza başarılar dilerim.

Ziya POLAT

ŞARKIMI SÖYLE

Ay kadar parlak tenin
Gül gibi güler yüzün

Bülbülden şakrak sesin
Aşkısın gönlümüzün

Her nağmen bir bestedir
Her bestem bir hatıra

Senin olsun bu şarkı
Söyledikçe hatırla

Üzgün durma sen öyle
Söyle, şarkımı söyle

Ertuğrul ÜÇLER

(Sabri Süha ANSEN tarafından bestelenmiştir)

GÖK YÜZÜNÜN GÖZ YAŞLARI
Semadan gelen garip damlalar
Söyleyin..nereden gelir gidersi
Kararan bulutlardır yeriniz
Söyleyin haksızımıym, ne dersini.

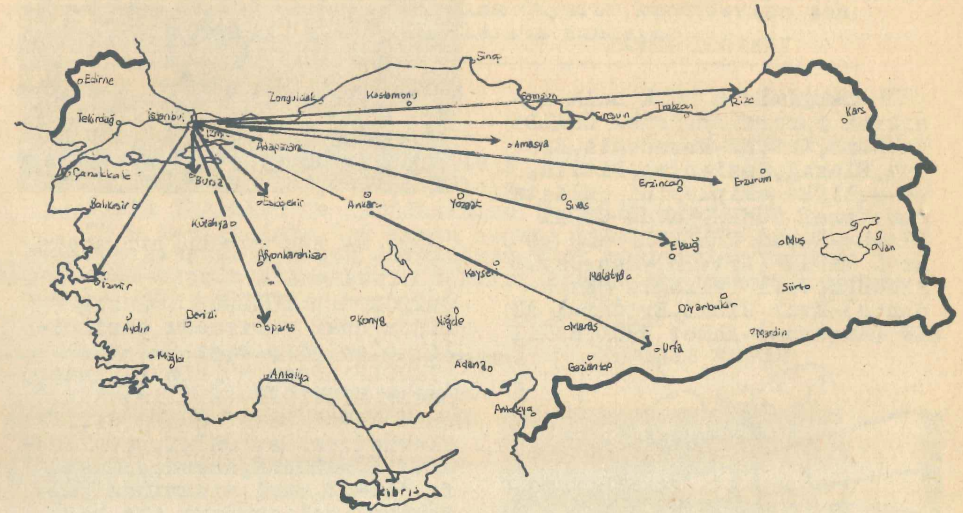
Ama böyle zamansız yağmayın,
Kainatı ıslatıyorsunuz.
Yere bu kadar demli vurmayın
Yeri ağlatıyorsunuz.

Nazmi SÜLDÜR

İŞTE SİZLERE ANKET SONUCU DEĞİŞEN
İSMİMİZ

MÜZİK ve SANAT DERGİSİ

MUSİKİ DERNEĞİ OLAN VE İŞBİRLİĞİ YAPTIĞIMIZ
İLLERİN GENEL HARİTASI



MELAHAT BAĞ

Bu sayımızda sizlere Üsküdar Müzik Cemiyeti hocalarından sayın Melahat BAĞ hanımefendiye tanıtmaya çalışacağız.

Üsküdar Müzik Cemiyetine yaptığım bir ziyaret sırasında, koridorda genç bir hanımefendi gördüm. Kendisine, dergimiz adına sorular sordum, bizi kırmayıp hemen söze başladılar.

"1 - 1 - 1952 senesinde dünyaya geldim, Türk Musikisi'ne olan tutkumun esiri olarak bu güzel musikinin daha içlerine girip bu konudaki bilgilerimi arttırmak

için 1971 yılının ekim ayında müziğe atıldım. Üsküdar Müzik Cemiyetinde, 1974 yılında, Türk Musikisi nazariyatı öğretmeni olarak göreve başladım. Halen İstanbul Belediyesi Konservatuari öğrencisiyim, bunun yanı sıra İran Lisesinde fen bilgisi öğretmenliği yapıyorum."

Sayın Melahat BAĞ hanımefendiye Dergimiz adına, bizlerle bu konuşmayı yaptıkları için teşekkür ediyor, bundan sonraki yaşamlarında da kendisine başarılar diliyorum.

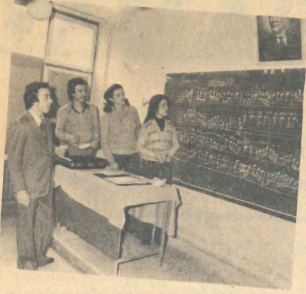




FOYAK



FOLKLOR YAYMA VE ARAŞTIRMA KURUMU



Dr.Şenel ÖNALDI talebeleri ile tahta başında

Dergimizin Türk halk musıkisi yazarı Dr.Şenel ÖNALDI ve Kars, Artvin-Karadeniz, Erzurum, Elazığ, Gaziantep, Bitlis, ve silifke ekiplerini çalıştıran: Esref SÜMER, Yavuz ÖZDAL (Kars)-Reşat FİLİBELİOĞLU ve Erol TABAK (Artvin)-Müh. Cavit ŞENTÜRK, Veli Velioglu (Karadeniz)-Erol UYSAL, Ertuğrul AYDIN (Erzurum)-Ahmet EROL, Halil



Silifke ekibi

Istanbul Cıbalı kız lise sinde her pazar aralıksız devam eden çalışmalarla, folklorumuzu yaymaya ve yaşatmaya çalışan, fahri hizmetten büyük zevk alan folklorcularımız ve idarecilerini bütün kalbimizle alkışlıyoruz.

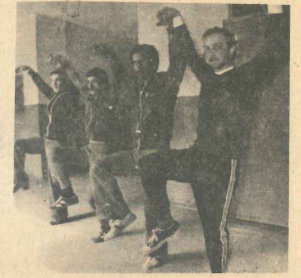


Hoca ve saz gurubu bir arada

ÖZİŞ, Aydan KÜLLÜCE (Elazığ) Dijon'daki yarışmada birincilik alan ekip başı Sefer AŞIKOĞLU, Adnan MÜLHİM (G. Antep) Sadık KOÇYİĞİT (Bitlis)-Müh. Hasan CANLI, Eşref SÜMER (Silifke) Klarnet: Necdet OKTAY, Davul: Sedat YILMAZTÜRK, Kemeçe: Mustafa YILMAZ, okul nizamında yaptıkları çalışmalar ile, bir çok gencimize geleceğe ve de müsabakalara hazırlıyorlar. Tüm hocaları, idarecileri ve öğrencileri kutlar, başarılar dileriz.



Elazığ ekibi (çayda çıra)



Karadeniz ekibi



TEŞEKKÜR

Türk musıkisi devlet konservatuvarı başkanı sayın Av.ERCÜMEND BERKER beyefendinin dergimiz hakkındaki duygularını, siz okurlarımıza duyurur, kendilerine şahsım ve dergim adına şükranlarımı sunarım.
Sayılı DOĞANAY

TÜRK MUSİKİSİ
DEVLET
KONSERVATUVARI

İSTANBUL:17.MART.1978
Teşvikiye cad.160
NİŞANTAŞI-İSTANBUL

Muhterem Sayılı DOĞANAY
4.3.1978 tarihli yazınızı aldım.

Nazik ilginize ve iltifatınıza teşekkür ederim. Türk musıkisinin tek yayın organı olan ve değerli yönetiminde gitgide gelişen derginizin Türk musımisine yaptığı ve yapacağı olumlu hizmetlerin takdiri içinde başarılarınızın devamını diler, saygılar sunarım.

Ercümemd BERKER

İleri Türk musıkisi konservatuvarı yönetim kurulu başkanlığından alınan, Bülent TÜRKELİ'ye ait resmi yazı, istek üzerine aşağıya aynen konulmuştur.

İLERİ TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERNEĞİ

KONU : Bülent Türkeli Hk.

18.4.1978

Sayın Bülent Türkeli'nin başkanlığımıza müracaatı üzerine, kendisi hakkında aşağıdaki açıklamayı bilgilerinize sunarım.

Çeyrek yüzyılı aşmış, 30 yıla varan bir süredir eğitim musiki mecmuası ve diğer yayınları, radyo programları (daha sonra İTÜ TV programları) konserler, düzenlediği konferans ve yarışmalar ile öz musikimize bilimsel ve ilerici hamle kazandıran kuruluşumuzun bu hizmetlerinde sayın Bülent TÜRKELİ'nin de katkısı vardır. Şöyle ki:

Sayın TÜRKELİ, konservatuvarımızda gerek öğretim elemanolarak, gerekse idareci olarak yıllarca hizmet görmüş değerli bir üyemizdir.

Saygılarımla
Av. Dr. Ünal EMİROĞLU
İleri Türk mus.kons.der. 23

Ünlü bestekârlar



TANBURI ALİ EFENDİ



1836 yılında Midilli'de doğan Ali Efendi genç yaşında İstanbul'a gelerek Medrese öğrenimi gördü. Daha sonraları Sultan Aziz zamanında bir imtihanla saraya müezzin olarak girdi. Bu zaman içinde Padişahın ikinci imamlığına kadar yükseldi. Sarayda 23 yıl kadar kaldıktan sonra saraydan ayrılarak İzmir şehrine yerleşti. Tanburi Ali Efendi Musıkı derslerini Latif Ağa ile kanuni Rıza Efendi'den alarak başladı. Tanbur derslerini de, Tanburi Küçük Osman Bey'den almıştır. Tanburi Ali Efendinin, eserlerinin çok azının kaybolması, musıkimiz açısından büyük bir kazançtır

UŞŞAK ŞARKI

Tıfl-ı nâzım meclis-i rindâneggel
Bâde nû eyle açıl celâne gel
Çeşm-i mahmûrun süzüp mestâne gel
Bendene lûtf eyle bir peymâne gel
Kaçma âhûlar gibi meydâne gel

Tıfl : Küçük çocuk
Nazım : Tanzim eden, düzenleyen.
Rindane : Dinç olana yakışan.
Bâde : Şarap
Nûş : İçen, içici
Bâde nuş : Şarap içen

Ey naz çocuğu dinç olanların meclisine gel
Şarap içip hoş olmaya, açılıp ve salınmaya gel
Baygın gözlerini süzerek sarhoşça gel
Bu kuluna bir kadeh içki sunmaya gel
Kaçıp saklanma ceylanlar gibi, aramıza gel

Derleyen:
AZIZ KARACA



Tanburi Ali Efendi iyi bir bestekar olmakla beraber, aynı zamanda iyi bir öğretmendir. Talebeleri arasında ünlü Tanburi Cemil Bey ve oğlu Aziz Mahmud Bey en ünlüleridir. Tanburi Ali Efendi 200'e yakın eser yapmış olup, bugüne kadar elimize 108 eseri gelmiştir.

Eserlerinden bazıları:
Senden bilirim yok bana bir fâide ey gül (Hüseyni), Tıfl-ı nazım meclis-i rindâne gel (Uşşak), Ben ki terkeyleşmiş cânımı cânanım için (Arazbar), Yandıkça oldu suzan, kâlb-i şerefsanım (Sûz-i Dil).

Şarkıların dili

AÇIKLAMASI

Celâne : Dönüp dolaşma
Çeşm-i : Göz
Mahmûr : Baygın, süzgün
Mestane : Sarhoşça yakışacak şekilde.
Bendene : Ben kulunuz, kuluna
Lutf : İyilik, hoşluk
Peymane : Büyük kadeh
Âhûlar : Ceylanlar



TÜRK HALK MUSİKİMİZİN
YILDIZI

SÜLEYMAN İKİNCİ

Evet sevgili okurlar, radyolarımızın zaman zaman sesini sizlere dinlettiği Süleyman İKİNCİ mütevazı, samim ve espritüel bir sanatçımızdır. Türk halk musıkimizin bütün inceliklerine vakıf, bilhassa yöre olarak geniş bilgiye sahiptir. Belediyedeki görevi yanında, musıkiyi de başarı ile yürütmüş ve zirveye yükselmiştir.

AŞIK İSÂ KOÇ

İstanbul altın saz yarışmasında ve Konya aşıklar bayramında olmak üzere iki bronz madalya kazanan aşık İsa KOÇ halktan yükselen duygusal bir sanatçımızdır.

Kendilerine başarılar diler, yeni çalışmalar bekleriz



ÖĞRENCİDEN-ÖĞRENCİYE

Türk musıkisi devlet konservatuvarı ikinci bilimsel öğrenciden-öğrenciye konserini 31.3.1978 cuma günü verdi.

Program iki bölümden oluştu. I. bölümde değerli hoca Dr. Alaattin YAVAŞCA'nın talebeleri ilk girişte seçilmiş eserler sunarak, misafirlerin beğenisini kazandı. Daha sonra saz bölümü öğrencilerinden Nuray Hafiftaş ve Mustafa Öztürk'ü izledik. Yaşları küçük olmakla beraber, sanatlarının büyük olduğunu gördük.

Kısa bir aradan sonra değerli hoca Macit KIZILAY'ın hazırladığı 3 lü gurubu (füt, klarnet, obua) dinledik. Daha sonra şan sınıfın -

dan Şehnaz Rizeli sahneye çıktı.

Tümü ile beğenilen konser için konservatuar hoca ve talebeleri kutlarız.



Resimde: Dr. Alaattin YAVAŞCA öğrencileri ile görülüyor



BAŞARILI AMATÖR BİRCAN KAYA
İki yıldan beri Isparta musiki der-
negine devam eden KAYA, soloları ile dik
katleri üzerine çekmektedir.1953 yılın-
da Muğla'da doğan Kaya ziraat meslek li
sesi mezunu.

Yarışmamıza katılacak olan bu değer
li amatörümüze başarılar dileriz.

MINİ HABER

•Ünlü sanatçı
Eyüp UYANIKOĞ-
LU bir aylık
konser için A-
merika'ya git-
ti.

•Değerli sanat
çı RecepBİRGİT
kalp krizi ge-
çirmiş, ancak
şimdi iyi oldu
gu öğrenilmiş-
tir.

Geçmiş olsun.

GELECEĞİN YILDIZI TURGAY ÖREN

1958 yılında Bursa'da doğan
ÖREN, anne ve babasının etki
si ile 1972 de Bursa musiki
derneğine girmiş. Bilahare
İst. belediye konservatuarı
Türk musikisi öğrencisi ol-
muştur. Bogaziçi musiki der-
negimize de giden Ören, kıy-
metli hoca Yaşmut'dan da
faydalanmış.

1977 yılında TRT.nin de
sınavını birincilikle kaza
nan amatörümüze başarılar.



GELECEK SAYIDA
Dr.Nevzat ATLIĞ, Rü-
tü ERİÇ ve Ulus YE-
ŞİLADA'nın (kibris)
ekiplerini tanıtaca
gız.

MUTLULUK

Dergimizin en
vefali dostu ve
arkadaşımız Ha-
san DAĞ, 17.3.978
günü JENİ ileev-
lenmiştir.

Mutluluk dile-
riz.

bana bir AŞK masalın
dan şarkılar söyle..



BAŞARILI AMATÖR ALİ YILMAZ

1955 de Erzincanda
doğan Ali YILMAZ, İstan-
bu Türk musikisi dev-
let konservatuvarına gi-
'rdi. Halen okulun te-
mel bilimler bölümüne
devam ediyor.

Aynı zamanda Mey ça-
lıyor. İdealinin öğren-
cisi olduğu okula öğ-
retim üyesi olmak di-
yen Yılmaz'a başarılar
diliyoruz.

HASSAS-GÜZEL-SEVİMLİ-MELEK GİBİ SANATÇIMIZ YURDAGÜL CANDAR

Ankara'da doğan sevimli sa-
natçı, Türk sanat musikisine
ve mesleği olan ebe hemşire-
lige hayran olduğunu söyler-
ken, samimiyeti gözlerinden o-
kunuyordu.

İleri Türk musikisi konser-
vatuarına devam eden CANDAR'ı
hastaları ile, müşfik ve de ger-
çek bir hemşire ilişkisinde
görmek mümkündür.

Musikide ayırım yapmayan
sanatçının en büyük ideali,
devlet korosuna girmektir.



SEREF GÜLSÜN

1956 yılında Çanakkale'de
doğan GÜLSÜN, konservatuar öğ-
rencisidir.

Keman çalışmaları yapan bu
sanatçımızın, tek arzusu iyi
bir bestekar olmak.

Keman da ve bestede başa-
rılı olmasını dileriz.



BAŞARILI BİR AMATÖR FİKRET KALYONCU

İki yıldan beri dev-
let operası sanatçıla-
rından Erdem SİYAVUŞGİL
den şan dersi almakta o-
lan KALYONCU, küçük yaş-
tan beri Türk sanat mu-
sikişine hayran olduğu-
nu belirtiyor ve bu hay-
ranlığını ordu evlerine
de ve gazinolarda sah-
neye çıkararak sürdürüyor
Bu değerli amatörü -
müze başarılar dileriz.



AMATÖR SANATÇI SABRİ BERK

Türk musikisine olan
aşırı tutkusu nedeni ile
Melahat PARS hocanın
yönettiği dernekte ders
alan ve geleceğe ümitle
bakan Sabri BERKsesi ka-
dar, mütevaziliği ile de
tanınmaktadır.

En büyük idealim iyi
bir sanatçı olmak diyor
BERK, bunun için de çok
çalışmak gerektiğine i-
nanıyor.

...MUSİKİ CEPHESİNDEN NOTLAR...



EMİN ONGAN'IN EKİBİ
Yurdumuzda en eski kuruluşu olan Üsküdar musiki cemiyeti değerli hoca ONGAN'ın ve yardımcıları Reha GİZEY'in bitme yen çabaları ile Türk musiki sine, şimdiye kadar olduğu gibi yeni, yeni sesler yetiştirilmektedir.

Değerli üstad, hoca ve ekibine başarılar dileriz.



Hazırlayan:

Hüseyin CANDELEN



FERİDUN DARBAZ'IN EKİBİ
Musiki kültür derneğinin kurucusu ve hocası, değerli müzik otoritemiz DARBAZ, haftada iki gün yoğun bir çalışma ile kalabalık korosunu sezon konserlerine hazırlıyor. Arada bir başarılı konserler verdiğini duyduğumuz hoşunuza ve ekibini kutlarız.



ERDİÑ ÇELİKKOL'UN EKİBİ
Bursa musiki derneğinin bestekâr ve sanatçı hocası ÇELİKKOL, Türk musiksine bir birinden güzel sesli ve de bilgili sanatçılar yetiştiriyor.

Cemiyetin kendi binası olan dernekte tek başına ve yılmadan çalışan, bestekâr-hoca, ekibi ile 20.nisan.1978 günü radyoda program yaptı.



BİLİYORMUYDUNUZ?

Dergimizin Türk musikisi nazariyatı yazarı Erdiñ ÇE LİKKOL'un, Bursa Doğru Haki miyet gazetesi Türkmusikisi yönetmeni olduğunu, havlu ticareti ile uğraştığını, tanınmış bestekâr ve sanatçı olduğunu, üç kız, bir erkek çocuk babası olduğunu, biliyor muydunuz?

EN BÜYÜK ZEVKİ: Her yere eşi ile birlikte gitmek, ist. Rumeli kavağında balık yemek beste yapmak, dostları ziyaret etmek, yardıma koşmak ve musiki ile uğraşmak.

EN ÇOK KULLANDIĞI TERİMLER

Tik-tak, canım ağabeyciğim, emredin efendim, aman efen - dim beni mahcup ediyorsunuz, ha beyav, ne hacet, değilmi ama canım, canım kardeşim.

EN BÜYÜK MEZİYETİ: Son derece kibar, hassas, çok eli açık, arkadaş canlısı ve misafir perver, çabuk affeder.

KIBRIS GEZİSİ

Dergimiz 11-18 Haziran tarihleri arasında 40 kişilik bir haftalık Kıbrıs gezisi düzenlemiştir.

Otobüsle : İstanbul - Mersin, Feribotla - Mersin - Kıbrıs, gidiş dönüşü sabah - akşam yemeği, en lüks otel, şehir turları, tek kişilik oda, bir kişi 2865 TL. dir.

Aynı şartlarla, uçak ile isteyenler için, bir kişi : 3840 TL. dir.

Müracaat dergimiz bürosuna yapılmaktadır.



SAĞLIĞIMIZ
Derleyen: Ecz.Ş. YILDIRIM

HEMOROID

Kalın barsağın son kısmının (rektumun) bir nevi vasküler arazıdır. İç ve dış mekemeler diye 2'ye ayrılır. Anüste (makatta) bir kaşıntı ağırlık hissi vardır. Büyük abdest çok zor ve sancılıdır. İnatçı peklıklar eksik değildir. Büyük abdestten sonra damla damla kan gelir. Kanama çoksa şahıs zamanla kansız kalır.

Güç ve kuvvetten diğer Kabız olmamaya dikkat etmek gerekir. Mamaların iltihaplanmaları sonucu apse ve flebitler meydana gelir. Bu apseler anüs bölgesinde cilde açılarak fistüller teşekkül edebilir. Baharatlı, alkollü gıda ve içkiler içmemek gerekir. Hemoroidde doğuştan bağ dokusu zayıf ise irsiyetin rolü düşünülebilir. Anatomik faktörlere gelince venaporta sistemini kapaksız oluşu vena portada trombozu gebelik ve kalp rahatsızlıkları.



KISA... KISA... KISA... KISA... KI

BAŞSAĞLIĞI

ÇOK ACI KAYBIMIZ
Dergimizin istihbarat şefi ve ünlü kalemler yönetmeni şair Murat ŞENATA'nın eşi, 15 NİSAN 1978 günü vefat etmiştir.

ŞENATA ailesine baş sağlığı diler, acılarını paylaşır, merhumeye tanrıdan rahmet dileriz.

Genç AMATÖRLER Dergisi

ANNESİNİN SESİ
KIZININ PARMAKLARI MARİFETLİ
Türk halk musikimizin çok sevilen sanatçısı Gülşen ŞEKERTARTAR'ın kızı Hülya Şekertartar, daktilo sekreter kursunu bitirerek, diplomasını almıştır.

Merasimi ünlü sanatçımız Gülşen ŞEKERTARTAR ile Nevzat ŞEKERTARTAR birlikte izlediler.

Mutlulukları her hali ile belli oluyordu.

Resimde mutlu aileyi görürsünüz.

SESİ KADAR DİKTİĞİ
GELİNLİK İLE DE DİKKATİ
ÇEKEN SANATÇI
SEVİM BOZKURT

Kadıköy altıyolda ZEYNEP gelinlik ve moda evinde diktığı gelinlikle, büyük sükse yapan başarılı sanatçı Sevim BOZKURT, çok sevdiği hocası ve Zeynep hanımla objektifimize resimde görüldüğü gibi poz vermişlerdir.

Değerli hoca Melahat PARS talebesinin diktığı gelinliği çok beğendiğini ifade etmiştir.

Nişe TORUNOĞLU, Nihal DEMİR-İR ve Sevim BOZKURT üçlüsü, müzik kadar gelinlik üzerine de uzun, uzun konuşmuşlardır.

HABER-YORUM
Kadıköy musiki derneğinin başkanı Ömer ERDAŞ'ın, ani bir kararla istifa ettiği öğrenilmiştir.

Mayıs ayında yapılması gereken kongrenin arefesinde istifa etmesi biraz düşündürücü olmakla beraber, amaca ulaşmış, ulaşmadığı öntümüzdeki günlerde belli olacak.

SAMSUN MUSİKİ CEMİYETİNİN KONSERİ

Haber aldığımız göre Samsun musiki cemiyeti değerli bestekâr Erol SAYANIN eserlerinden oluşan ve çok başarılı bir konser vermişlerdir. Aynı konsere Erol SAYAN'da katılmıştır. Kutlarız.

★★★★★★★★★★★★



Şekertartar'lar kızlarının diploma töreninde ve üstte kızları diplomasını alırken



İLLER BANKASI
2066'siteknik olmak üzere 3563 elemanı ve 2 milyar lira lıksermayesiyle il özel idareleri, Belediye ve Köylerin:

HARİTA	TURİSTİK TESİSLER
İMAR PLANI	SOSYAL TESİSLER
İÇME SUYU	GIDA SANAYİİ
KANALİZASYON	TİCARİ TESİSLER
ELEKTRİK	İDARE BİNALARI

ve çeşitli hizmetlerini gerçekleştirir.
1976 yılı sonuna kadar yurt kalkınmasına aşağıdaki yatırımları ile katkıda bulunmuştur.

SEKTÖRÜ	YATIRIM TUTARI (Tl.)
Enerji	: 4.979.430.471
Su ve Kanalizasyon	: 5.189.351.978
Çeşitli kamu hizmetleri	: 2.142.833.268
Belediyelerce ele alınan ve Yukarıdaki işler dışında kalan çeşitli hizmetler	: 2.093.666.608
TOPLAM:	14.405.282.325

İller bankası, Yurt gerçeklerine uyarakihtiyaçları tam olarak karşılayan, dünyada benzeri olmayan ve ilgilenenlerin hayranlık duyduğu bir kuruluştur.



Mutluluğunuz
başarılarınızda

T.C. ZİRAAT BANKASI

DİKKAT

SEVGİLİ OKURLARIMIZ, SAZ, SES, GÜFTE, BESTE SANATÇILARIMIZ VE TÜRK MUSİKİSİ SEVERLER:

DERGİMİZİN TÜRK MUSİKİSİNE HİZMET ETTİĞİ VE SİZLERLE VAR OLDUĞU, HEPİMİZCE MALUMDUR.

DOLAYISI İLE, LÜTFEN ABONE OLUNUZ, ABONENİZİ YENİLEYİNİZ, YAKINLARINIZI ABONE OLMAYA TEŞVİK EDİNİZ.

YILLIK ABONE ÜCRETİ 120 TL. DİR.

-EN YAKIN İŞ BANKASINA MÜRÜCAATLA:

-ÇAĞALOĞLU İŞ BANKASININ -5332- M - NOLU HESABINA YOLLAMAK ÜZERE; VEYA

-EN YAKIN ZİRAAT BANKASINA MÜRÜCAATLA:

-BEYAZIT ZİRAAT BANKASININ -014165-NOLU HESABINA YOLLAMAK ÜZERE; VE DE:

-P.T.T. KANALI İLE, DERGİMİZ BÜROSU ADRESİNE YATIRABİLİRSİNİZ.

DERGİMİZE ABONE OLMAK İÇİN, AYIRICAĞINIZ BİR KAÇ BAKİKANIZ, SİZE BİR YIL MÜDDETLE, DERGİMİZİN GELMESİNİ SAĞLAYACAKTIR.



GÜRSES



KOLLEKTİF ŞİRKETİ

ELEKTRİK, ELEKTRONİK, TELEFON, ASANSÖR TESİSATLARI,

PROJE, KONTROL, BAKIM, MONTAJ, TİCARET, İTHALAT VE

TAAHHÜT İŞLERİ

GÜRSES TÜYEL

NURTEN TÜYEL

BANKALAR OKÇU MUSA CAD.36-38 SERATTAR HAN NO:203
KARAKÖY-İSTANBUL



Serpil

MODA EVİ

KİRALIK
GELİNLİK
TAÇ VE
DUVAK
VERİLİR

ÇİÇEK, GELİNLİK
NİŞANLIK VE GECE ELBİSESİ
SİPARİŞİ ALINIR.

☎ : 127 38 — Hamamyolu Caddesi No. 51/A — Eskişehir