

BESTENİGÂR MAKAMINDA TESBİH [1]

Güfte ve bestesi kimin olduğu meçhuldür.

Sofyan (♩=64) Süb ha nel me _____ li _____ kü l me _____ v lâ



süb ha nel me _____ li _____ kü l â _____ lâ



ke rim a _____ l la _____ h ya ra him al



la _____ h ya a ziz al la h



ya _____ mer ha ba ya _____ seh ri



re _____ me za _____ n ya _____ mer ha _____ ba _____ (SON)



GÜFTESİ

*Sübhanel melikül mevlâ sübhanel melikül âlâ
Kerim allah ya rahim allah ya aziz allah
Ya merhaba ya şehri remezan ya merhaba*

[1] *Güfteleri (Sübhanel melikül mevlâ) cümlesile başlayan ilâhîlere (Tesbih) adı verilir.*

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

Üçüncü Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce
İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naim BATANAY

İSTANBUL
Feniks Matbaası
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

İlâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri