

كَلْمَلْ كَلْمَلْ كَلْمَلْ

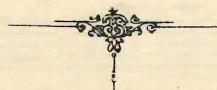
نَعْرِيق

٢٩

صَدِيقُوكَلْمَلْ كَلْمَلْ كَلْمَلْ

كُلْعَذْلَرْ مُبَرْتَعْ
خَفِيقْ اِيْقَاعْ كَاعْنَاكْ

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



دَاهِرْ لَاهِلْ كَانْدَهْ مُدْبَشْ كَلْهَيْتْ تَعْلِيَّهْ طَرْقَنْدَهْ تَدْقِيقْ وَفَتْ بَوْلَهْ لَاهِلْ كَاسْتَلْدَهْ

هَرْ خَفْرَتْ مَحْمَضْ فَوْظَدْهْ

فَيْلَهْ ٥ غَرْدَهْ

مَطْبَعَهْ سَعْدَهْ

[کلزار] مقامنده و [خفیف] ایقاعنده [مربع] بسی : طبری ایساوی

[♩ = 48]

لای لای لای لای لای لای لای آشناز

[1] ادسته کی میری (صالغ) ای ای او بیدجه (قوچی) ضربی ، آشنه کی میرکرد (صود) ای ای او بیدجه (ضیف) ضربی کوسنر .

كُفْتَةٌ

داغدار تیر غزنه که روکن ای مه جیین
 افرا ای مه عمالله کوشکار برانین
 ای همچه اول طوفان زده روی زین
 لطفه بگز اکر اینزاره اول آفت نظاه
 آه بی لرل لی بیل لی دوست تره لرل لرل لی آه بیل لرل لرل
 لیل لیل لی آه بی یار من

اِخْطَارِخَفْرُونْ

داراللطان : مؤسسه سازنی اسدگدن بارطا . قالده آن رفیقیه نکه صبا صد محققه کی مقدوس بینه نعالی برای زاره نظری بی صور مجیده دلچی داشته باشند پسیم .
داراللطان ، ره شکل صدمتی بر لکیت علیه طرفند کمال دفت واعداً این بیداره بروز طرزه تغیر حفظت باد اینها اعطا شدند کم کوییزد :
نوزن موسيقی مقامه نیک عاصه اصلیتی حکمیت اوله طلاقم ابعار طیبه دار کر بوندانه بر صور تلفعه ده شی اینون غرب موسيقیه مستعمل بالکذب (دیهیز) بدینه (به محل)
اشاکر بیک اکتفای ایش بیک شرمه و غرب اسانته بجز سلسه . بونکیت نکاه تهدفه آنده هیئت علیه سجوت هنر ابعار لیله نات اکبریه آنده کوسته بیمهه که متوجه انتشار این اتفاق موقع کرد
نویسه در بی طلاقه تغیر سند موئسسه من طرفند اش ایش بجهل نظر ره ایجا نه کرو [دیهیز] و [به محل] اشانزه بود و همان اتفاق در دو عنانه اتفاق داشت و همان من منت قرار داشت :

[دیهیز] اشانزه
[به محل] اشانزه

۱ نوزنلو (دیهیز) اولنده بونکیت نظری ۵۲۴۲۸۸
۵۲۱۴۴۱ کسریه کوسته طیه (ارجمند) بعد از بشنه میشند پرس .

۲	"	"	"	"	"	"	۲۶۳
۳	"	"	"	"	"	"	۲۰۴۸
۴	"	"	"	"	"	"	۵۹۰۶۹

۱ نوزنلو (به محل) اولنده بونکیت نظری سالار الدار (ارجمند) بعد از بشنه میشند پرس .

۲	"	"	"	"	"	"	۲۶۳
۳	"	"	"	"	"	"	۲۰۴۸
۴	"	"	"	"	"	"	۵۹۰۶۹

[مانع] کی تاب بر رده غرب آلت موسيقی سند بونظر ره مگر نظر چنان ایش نیکی دقت بالادر کی (۱) نوزنلو [دیهیز] اشانزه تلچیق تقد اعنای آنکه ره بر اشاره
نقضیه ایده نظره ره جمال طبیعت ایسے کی اجا ایش بگرد . مبنای اوج فرع [دیهیز] پدر دست فرع [به محل] اشانزه کلچه بوندانه علیه اعماره (۴) و (۵) اشانزه
تلکیه باقیه هم در مووضع بحث اولان آفرانه آندره [دیهیز] ایده [به محل] لرکی بیک نیک عیناً ولد بیکنده نظر ره زنده بر اشاره زنکه نویی کوییه ایسے کو ورسون
بالطبع عینی [دیهیز] و [به محل] ه باصیله همضر .

برده نوزن موسيقیه تحضیه اولان گنس ، خفیف ، دوکیس ، چندر ... ایل کجی سیک اینها اعدامه نه نهاد آنرا لک شکیه فرد . ه باصیله نظره آن زده
لکیت گوییه بر (جنۇنام) تشکیل ایده اینقا عاته موسيقیه زنکه لکه ره تضییه برا با طوره چیزی کی ایده مختلف اقسام آنچیه در بیشیم ملزمح بر لکه ره ایسا تذکر اول ره لکه ایقا عامله تعلیم
حکم بولسانان [قوی] و [ضعیف] مزبیک نیک موقداری دلکیت رک اد اینقا عاته تحضیه اولان آنچه ره ایقا عاته میگوییه دوام ایده کلچه بالکشانه کیمی داراللطان
لکیت علیمی سخن آرزوای سه دنبانو علیمی بکی ایلاره اولان فونا تھق و اولانه [۶] سکلکی بیرنه لکه زنکه بسته لکی اینقا عاته مقداره صنیعی و بونکیت (بجولانه) دیلیمه [خفیف]
اول ، خفیف تاکن ، تغییل [ضربه نده لکه ایقا عاته منسوب اولنکی کوسته نهند تو نهند . مسد : ۶] ضربه نده تغییل ایده (سارع) ایقا عاته [خفیف اول] بجولانه
اویسی و دست [۷] ، خفیف تاکن ایده [۸] ، تغییل دده اولنکی تغییل ره ره [۹] مسیمه باز بجهه و آنچه ایقا عاته بیستیکی برده با طوره چیزی کیلکیه بگرد .

برون اینقا عاته اولنکه بود و مقداره ه [۱۰] مسایله بجهه ره آرسی اصول مغیمند وانکیم سند طولای نظر ره زنکه طرزه ره اد ایچه بر کوئه مشکل موهب
او طبعه اوزنده آن . دلکیت بجهه ره کوئه هفت و کل فرعاً معاون زنکه کافی اسایره رعنی ایسا محافظه ایله شد .
اشانزه نیک بلجه ره دلکیت کوئه هفت و کل فرعاً معاون زنکه کافی اسایره رعنی ایسا محافظه ایله شد .