

Neva makamında Nakış ağır ^{TDV İSAM} ^{sema} ^{Kütüphanesi Arşivi}
Dede efendinin No KB.4693

[♩=72]

ah ey go — naa i — ba — gi — ci ha —
ah dür ri — i za re he rne fe —
ni ve yi zi — ne ti — de si ta — ta zi ca —
si ze ri ki ni sa li — m di dir he ne — s

va — y ah i — ti se — m no la —
va y ah se ni de — n re va

bül bü — l gi bi — ha ri — ga mi — n
dir mü — l te me — s ey ga re sa

da — n, e — la ma — n ca — nim
zi a — si ka n ca — nim (San)

a — hi gel na — le mi gu ze — y le ge —
-l, ben za — ri ha mu ze — y le gel

ah ley li — mi si — n ey gü — l be de — n

a — hi mec — ni no — l mu — di ri gö nü

-l, eyi na — ze ni — n ca — nim Bendi sari

10

Galata'da (Arap Camii) hatibi hafız Süleyman efendinin oğludur.
'640 tarihinde Azap Kapusu civarında doğmuştur. Tesi gayet
zînel ve musikîye istidadi fevkalâde olduğundan iptida
babasından, müahharen o asrın meşhur üstatlarından
musikî dersi almıştır.

İkinci Mehmud devrinde (1648 - 1687) istihak eden
bestekârlarımızın ileri gelenlerinden biri idi.
Eserlerinin çoğu maalesef zayi olmuştur; bununla
beraber Rast faslındaki (Kâri natik) "Hatip zade" namını
te'bidedecek muazzam bir musikî abidesidir. Bu
nadir ve nefis eseri yakında neşredeceğiz.

Bu sayımıza dercettiğimiz Nava semâisi de nevadirden
et esatizemiz tarafından herkese öğretilmeyen eserler
sümblesinden idi. Hatip zade'nin nefati tarihi ve metfeni
malûm değildir.

Dede efendi

Klasik türk bestekârlarının en mühimlerinden olan Dede
efendinin tercüme-i kâli tasvîf keyfi reisi Rauf Yekta Beyin
(Esatizi Elhan) isimli eserinin üçüncü cildinde muharrerdir.
Tevzi merkezi Beyazıtta Şamli İshender mağazasıdır; fiati
15 kuruştur.

Ağır Semâinin güftesi

Bey gamsi boğî eikam ney zineti destari can
İtsem nola bülbül giti hari gamından el'aman

Terennüm
Gel malemi guseyle gel ben zârî hamuseyle gel
leğimisin ey gülbeden mecnunun olmuştur gönül
ey nazenin

Bendi sani
(Durrî) zâre her nefes zenki visalindir heves
senaen renadır mültemes ey çare sazî aşikan

Terennüm

Yürük semâinin güftesi

Bir zeman idi hemagüsü hayal dduğün
Yar bilmezmi talehkâri visal dduğünüz

Terennüm
Canım yele lel lel lel lile lâ li
Ömrüm tere lel lel lel leh lâ li
Tana dirdir ten men mi ten men mi
Tana tene dir mey, Yar bilmezmi...
Hattin ünmid edecek daıjei vuslatile
Duydu dilbesteı sevdayı muhal oldu

Terennüm

Handwritten notes at the top of the page.

Handwritten musical notation.

173

Handwritten musical notation.

Handwritten musical notation.

VE

HATIP ZADE

OSMAN EFENDI

Handwritten musical notation.

Neva makamında
Ağır ve yürük nakış semailer

Handwritten musical notation.

Handwritten musical notation.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY