

KARCIĞAR ŞARKI

TDVİSARİ
Kütüphanesi Arşivi
No KB- 6063

Usûlü: Aksak

Bestekârı: Kadıköylü Hanende Ali Bey

Al-dın di-li nâ-şâ-dı-mı

Al-dın di-li nâ-şâ-dı-mı (S A Z)

Â-şık çı-kar-dın â-dı-mı a-

-man Â-şık çı-kar-dın â-dı-mı (S A Z)

Kıl-dın fi-gan mû-tâ-dı-mı a-

-h Kıl-dın fi-gan mû-tâ-dı-mı a-

-h Gûş-et-me-din fer-yâ-dı-mı a-

-man Gûş-et-me-din fer-yâ-dı-mı

(ARANAĞMESİ)

ümit

Aldın dil-i nâşâdımı
Âşık çıkardın âdımı
Kıldın figân mûtâdımı
Gûş etmedin feryâdımı

Vezni: *Müstef'ilün müstef'ilün*

Dil: Gönül, kalp
Nâşâd: Neş'eli olmayan, hüznü, gamlı, kederli
Figân: Feryad, inleme, bağırıp çağırma
Mûtâd: Âdet hâline gelmiş, itiyad edilmiş, alışılmış
Gûş etmek: Dinlemek, işitmek

Gerçi kıyamam iki gözüm uykuya kansın
Tâ subhadek ammâ yürek olsun da dayansın
Ey mehveş uyan bezm-i safâ tâze donansın
Aç gözlerinî sevdiceğim bahtım uyansın

Vezni: *Me'âtü me'âtü me'âtü fa'ilün*

Subhadek: Sabaha kadar
Mehveş: Ay gibi güzel olan
Beym: Meclis
Safâ: Gönül şenliği, kedersizlik, eğlence

73

KARCIĞAR ŞARKI

(Aldım dil-i nâşâdımı)

Bestekârı: Kadıköylü Hanende Ali Bey
Usûlü : Aksak

74

KARCIĞAR ŞARKI

(Gerçi kıyamam iki gözüm uykuya kansın)

Bestekârı: Hacı Ârif Bey
Usûlü : Aksak

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Cilt I
Fasikül 5

Büselik Peşrevi	:	Kemençeci Nikolâki
„ Saz Semâisi	:	—
„ Beste	:	Buhûri - zâde Mustafa İtri
„ „	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ Ağır Semâi	:	Çömlekçi - zâde Receb Çelebi
„ Yürük Semâi	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ Şarkı	:	„ „ „
Muhayyer „	:	Hacı Ârif Bey
„ „	:	Şevkî Bey
„ „	:	Rahmi Bey
„ „	:	„ „
Karcığar „	:	Kadıköylü Hânende Ali Bey
„ „	:	Hacı Ârif Bey
„ „	:	„ „ „
„ Köçekçe	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ „	:	„ „ „



DEVLET KİTAPLARI

№ 4797

F. 10 Lira

SATIŞ VE DAĞITIM YERİ: İstanbul'da Devlet Kitapları Müdürlüğü
ve illerde Millî Eğitim Bakanlığı Yaynevleri