

Ömür Saray
Köprübaşı, Erler Sok.No. 6
Tel: 112989 - ESKİŞEHİR

FRANK



ESKİŞEHİR BANKASI
TÜM BANKACILIK HİZMETLERİ İLE
EMRİNİZDEDİR.



TÜVİSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-452

Sayın: Orhan Şaik GÖKYAY

Kayışdağzı Caddesi
Dr. Fazıl Gökse Ören Sokak
Nu: 13
Göztepe

1990 05/14

İSTANBUL

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşiv
No 059-452

Sayın Orhan Şaik Gökçay,

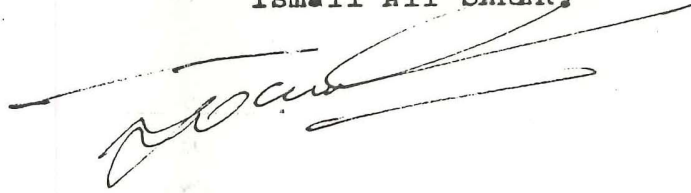
Şiirden yana (veya şiir üzerine konuşmalar) başlığı altında bir kitapçık hazırlıyoruz. Bu kitaba daha öncede şiirimiz konusunda söz sahibi Nurullah ATAÇ, Prof. Dr. Suut Kemal YETKİN, Prof. Dr. Mehmet KAPLAN, Muzaffer UYGUNER cevap vermişlerdi.

Bu konuşmalar çeşitli sanat dergilerinde yayınlanmıştı. Bu kez ise., bu yayını genişletip bir bütün halinde 1990 yılı içinde yayınlamak istiyoruz.'

Bu konuda Prof.Dr. İsmail PARLATIR-Prof.Dr. İnci ENGİNÜN- Prof. Dr. Talât Sait HALMAN- Mehmet ÇINARLI- Ahmet KABAKLI- Rauf MUTLUAY- Şükran KURDAKUL- Fevzi HALICI- A. Turan OFLAZOĞLU- Seyit Kemal KARAALIOĞLU- Şemsi BELLİ- Şinasi ÖZDEN- OĞLU-İsmet ÖZEL- Asım BEZİNCİ- Attila ÇZKIRIMLI- Selâh BİRSEL Orhan Şaik GÖKYAY'ın katılmaları ile kitap meydana gelecektir.

Lütfen ilişikte göndermiş olduğumuz soruları cevaplayarak tez elden konuşmanızı göndermenizi diler, uğraşılarınız için teşekkür eder, selâm ve saygılarımı sunarım.

Yunus Emre Kültür-Sanat ve Turizm Vakfı
İkinci Başkanı
İsmail Ali SARAR,



1- Cumhuriyetten bu güne her alanda olduğu gibi şiirimizde de bir ilerleme, değişme başka bir anlamla gelişme ve yarınlara seslenme özelliği var. 1923'den bu güne çeşitli şairler türlü akımlar içinde Türk şiiri üzerinde bir çok denemeler yaptılar. 1923 ile 1990 arasındaki bu gelişme ve ilerlemeyi şiirimizin geçirmiş olduğu aşamayı açıklarmısınız?..

2- Evet 1923 ile 1990 yılı arasında yetişen şairlerimizin genel bir tanımını yapmak istesek ne denli açıklarsınız. Başka bir değişle cumhuriyet şiirimize emek verenleri sıralamak gerekirse bu konudaki düşüncelerinizi açıklarmısınız?..

3- 1940 yılında şiirimize yeni bir akım getiren ve kendilerine (Garipçiler) diye adlandıran bu gurubu nasıl tanıyorsunuz? Bu konudaki şiirimize getirdiği yeniliği açıklamak gerekirse düşüncelerinizi açıklarmısınız?..

4- Bazı eleştirmecilerimizin, yazarlarımızın özellikle edebiyat tarihçilerimiz yeni şiir-eski şiir diye ayırım yapıyorlar. Şiirin eskisi yenisi olur mu? Kanımızca güzeli-çirkini olabilir. Yıllarını eğitim ve öğretimin şiire, şiir tahlillerine, yeni edebiyat tarihine veren bir kişi olarak bu konudaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

5- Kanımızca gerçek şiir yüzyıllara seslenen şiir, toplumun halkın anladığı şiirdir. Bu nedenle olacak halk şiirimiz yüzyıllardan bu yana gelmektedir. Amma beri yandan 1950-1990 arası bazı ozanlar, şairler bütünüyle kapalı anlaşılmaz bir şiir akımının atmosferi içine girdiler. Başka bir değişle anlamsız şiire doğru koşar adımlarla yürüdüler. Tümüyle halkın düşünce, duygu şiir evreninden ayrıldılar. Toplumumuz bu akımı izliyorlar mı? Bu konudaki düşüncelerinizi, fikirlerinizi öğrenebilir miyiz?

6- Mutlu ;amacına varan sanatçı büyük gerçek şair; yarınlara kalan şairdir. Kanımızca yarınlara kalmak, yüzyıllara seslenebilmek için sanatçıda, şairde ne denli koşullar arıyorsunuz?

7- Şiiri yüzyıllar boyunca şairlerimiz, yazarlarımız çeşitli tanımlarla tanımladılar. Sizin görüşünüze göre bir tanım dilesek ne denli tanımlarsınız?