

Kubbede kalan hoş seda!..

TDV ISAM
Kütüphanesi Arşivi
No 266.84.1

Rahmi Bey, ney çalınca etrafı yatıştırdı

O EDEBİYAT-I CEDİDECİLERİN toplan-
talarına katılır, birlikte yenilikleri ta-
kip ederdi. Toplantılardaki tartışma-
lar kızışınca da, yatıştırmak için elini koy-
nuna sokar ve neyini çıkararak, üfleme-
ye başlardı.

Bu üfleys gergin havayı dağıtır, etrafa
bir sükun getirirdi. Türk musikiisi alanın-
da, önemli bir yeri olan Rahmi Beyin, şar-
kıları bugün bile bütün konserlerde, rad-
yolarda hâlâ çalınmakta ve zevkle dinlen-
mektedir. O Mülkiye Okulunu bitirmiş
bilgili bir musikişinastı. Musiki öğrenimine
daha okulda iken başlamış öğrenimle bir-
likte geliştirmişti. O'nun en fazla sevdiği
şairlerden biri de Nedim'di. O'nun eserle-
rinden bestelediği şarkılardan biri:
"Yetmez mi sana bister-u balın bu kucağın
Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucağın

Ateslik eder sana bu sinemdeği dağım
Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucağın

Rahmi Bey, yüksek öğrenimini tamamladı-
ktan sonra Danıştay'da önce kâtiplik, ardından da
üyelik yapmıştır. O zamanki Darüelhan (Musiki
Konservatuarı) Müdürlüğünde bulunmuştur. Da-
nıştay üyeliğinde 30 yıl çalıştıktan sonra kadro
dışı kalmıştır. Bu arada Darüelhan da kapatılınca,
bütütün işsiz kalmış ve sıkıntı çekmeye başla-
mıştır. Bütün ümidi, yarıdan Darüelhan'ın açıl-
masını beklemek olmuştur. Fakat, Darüelhan açıl-
ınca da, Rahmi Bey çağırılmamış, yerine Musa
Süreyya Bey atanmıştır. Bu hal onu daha fazla
veise sürüklemiştir.

Gül hazin, sümbül perişan, bağ-ı zarın şevki
yok
Derdinak olmuş hezari nağmekârın şevki yok,
demeye başlamıştı.

Rahmi Bey, kısa boylu, sevimli bir adamdı.
Sesi güzel olmamakla beraber, usule aşına olduğu
için, dinleyenlerin üzerinde iyi etki bırakıyordu.
Musiki zevki çok yüksekti. Bestelediği şarkıların
çoğunun güftesi kendisine aitti. Bu güftelerin he-
men hepsinin edebî yönü üstündü. Nedim'den ve
Recaizade Mahmut Ekrem'den altı güfte beste-
lemiştir. Diğerlerinin güfteleri kendindir. Onun
şarkılarının değeri çok yüksektir. Rahmi Beyin
devrinde gerilemekte olan Türk Musikiisi, bu eser-
ler sayesinde bir hayli tatılmıştır. İşte onun en
güzel ve hareketli parçalarından biri daha:

"Ey dilberi işvebaz
Nedir bu sendeki naz?
Bir ettim niyaz
İste hazır ince saz
Gönül eğlensin biraz
Rahmi Bey 29 Nisan 1924'de vefat etmiş. Ya-
kınları onu Evrûp Sultan'a gömmüşlerdir.

Yarın : AHMET RASİM

— "Her şey yerleştirilmiş ki,
Sözümü bitirmeye kalma-
dan gülmeye başladı:

— "Anladım.. Anladım ne
demek istediğini. Yani hanım
mı, ben mi ağır bastım, onu
sözüyorsun!..

Sonra kimsenin duymasını
istemiyormuş gibi eğildi:

— "Hanım.. Her şeyi o yer-
leştirdi.. Onun dediği oldu.
Bu yüzden de çok yoruldu ve
yatağa düştü!..

Birden aklına gelmişçesine
ekledi:

— "Ama tabii en son sözü
ben söyledim!..

CUMHURBAŞKANI DA OLSA

— "Tartışmasız evde mut-
luluk olmaz.. diye bir söz var-
dır. Acaba, ev döşenirken, ya-
hut eşyaların seçiminde Bay
ve Bayan Sunay arasında bir
tartışma çıkmış mıydı?

— "Çıkamaz olur mu?.. Tar-
tıştık tabii.. Sonunda gördü-
ğümüz gibi her şey yerli ye-
rine oturdu!..

Cumhurbaşkanımızın bir
tutkusu daha vardı. Bibloları
ve dolap tanzimini çok sevi-
yordu. Bu yüzden, biblolarını
vitrine yerleştirirken, Bayan
Sunay hiç karışmamış, her
şeyi kendi eliyle yerleştirmiş.

"BULCA - 1, TATBİKATINDA

Babacan ev sahibi, bir süre
önce Batman çevrelerinde ya-
pılan Bulca - 1 tatbikatından
gelmişti İstanbul'a.. Kendisi-
ni öylesine etkilemiş ki bu
tatbikat, ikide bir sözünü et-
mekten duramıyordu.. Çok be-

tiğini görmek istiyoruz ve
memnuniyetle görüyoruz. Türk
milletinin seciye ve hasletle-
rine mâlik olmayan bedbaht-
ların zihinlerde yaratmağa
çalıştığı karışıklık ve kuskun-
larla bu aziz vatanın düşü-
rülmeğe istenilen hale geti-
rilmesine asla müsaade edil-
mecektir.

Memleketin temiz ve ça-
lışkan evlâtları, söndürülmek
istenen milliyetçilik ve Ata-
türkçülük meşalesine sahip
çıkmasını bilecektir.

İntibak

(Baştarafı Birinci Sayfada)
lukların doldurulması hede-
fini güttüğünü belirtmiş.
"Devlet hizmetinin etkili bir
şekilde yürütülmesi bakımın-
dan ortaya çıkan ihtivaca ce-
vap verecek yeni hükümler..
de getirildiğini söylemiştir.

Devlet çarkının döndüğün-
de hizmet alan 800 bin me-
murdan hemen hemen yarısı
sını ilgilendiren, bunların in-
tibaklarından ve bugün, için-
de bulundukları derecelere-
den şikâyetlerini önlemeyi
hedef alan kanun kuvve-
tindeki kararnamenin 1973
yılı Mart ayından itibaren
yürürlüğe sokulması ihtima-
linin fazla olduğu ifade
edilmiştir.

Kubat

(Baştarafı Birinci Sayfada)
da, "Bütün arzu ve hedefleri-
nin en kısa zamanda normal

ANKARA, (Hürriyet) —
Cumhuriyetin 49'uncu yıldö-
nümü dolayısıyla bir mesaj
yayınlayan Başbakan Ferit
Melen, "Türk milletinin di-
şardan gelecek her türlü sal-
dıraya karşı güvenliğinin sağ-
lanması layık ve millî cumhu-
riyetimizin her türlü gerici-
lik istismarcılığına ve sınıf
mücadelesi kışkırtıcılığına
karşı korunması, milletimizin
topyekün refah ve saadeti
yolundaki gayretlerimizin vo-
ğunlaştırılması, cumhuriye-
timizin yarım asırlık süre
icinde asla değişmeyen da-
vaları olarak kalmıştır" de-
miştir.

İstanbul

Universitesine giriş puanları düşürüldü

İstanbul Üniversitesine
bağlı fakültelerin kontenjan-
ları dolmadığı için üniversi-
telerarası giriş sınavı komis-
yon başkanlığı tarafından
puanlar düşürülerek, dün ye-
ni listeler ilân edilmiştir. Bu
listelere göre fakülte ve bö-
lümünün yeni puan durumla-
rı şöyledir:

Fen puanına göre kayıt yapan
fakülteler:

Fen Fakültesi: Astronomi:
320.93, Botanik: 334.86, Zooloji:
322.89, Jeofizik Yüksek Mühen-
disliği: 368.21, Jeoloji Yüksek Müh-
endisliği: 368.21, Veteriner Fa-
kültesi: 372.24, Dış Hekimliği Fa-
kültesi: 368.80, Eczacılık Fakül-
tesi: 365.17, Orman Fakültesi:
361.28, Bursa Tıp Fakültesi: 389.18
Cerrahpaşa Tıp Fakültesi: 392.28
İstanbul Tıp Fakültesi:

Kubbede kalan hoş seda



LEYLÂ HANIM'ın 200'e yakın bestesi bulunduğu söylenir. Fakat bunlardan sadece 50 tanesi bugüne kadar gelebilmiş, diğerleri bir yangında küll olmuştur.

"Harabî intizar oldum aman gel yeter üzme efendim hemen gel,,

H. Bedrettin ÜLGEN

OSMANLI Padişahı Abdülmecit'in sarayında o akşam tanınmış kadın besteci ve şair Leylâ Hanımın eserlerinden mürekkep bir konser verildi. Bu konsere, başta padişah olmak üzere devletin ileri gelenlerinin hemen hepsi davetliydi. Çünkü Leylâ Hanımın eserleri, öyle kolayca her sanatkar tarafından okunup, çalınabilecek durumda değildi. Mutlaka uzun bir çalışmaya ve provalara ihtiyaç vardı. Bu akşamki konser de en azından 3 aydan beri hazırlanmış, provaları yapılmış, saz sanatkarlarının en küçük nameleri bile tam bir rahatlık içinde icra edebilmelerine dikkat edilmişti. Az sonra fasıl başladı. Pöğrevden bestecinin hüzzam makamında:

"Harabî intizar oldum aman gel
Yeter üzme efendim hemen gel,,

Sarkısı büyük bir ustalıkla çalınıyordu. Sonra makamın diğer eserlerine geçildi ve birbirini takip etti. En sonunda türkölere yer verildi ve konser saz semaisiyle sona erdirildi.

Konser sonunda Leylâ Hanımın her taraftan itibatlar yağıyordu. Hükümdar kendisine nişan verdi ve himaye görmesini sağladı.

Son zamanlarda (Saz), soyadını alan Leylâ Hanımın iki yüze yakın bestesi bulunduğu söylenmektedir. Fakat bunların çoğu Sostancı'daki köşkünün ocağına bir yangın sonucunda yandı. Gecilere ait anıları da birlikte küll oldu. Bugün ancak elimizde elive yakın eseri bulunmaktadır.

Leylâ Hanımın babası, Saray Hekimbaşısı İsmail Beydi. Çocukluğunda 7 yılını sarayda geçirmiş, ilk musiki terbiyesini burada almış sonra babasıyla çeşitli verti ve yabancı meneketleri dolmuş ve kültürünü artırmıştır. Tanzimatın sonu, yavaş yavaş saraya siren garp musikiisi havasından da faydalanmaya başlamış, sarayda piyano öğrenen kadınlar arasına o da katılmıştır. Bu arada, saraya gelen zamanın bestekârlarından istifade etmiş, bilhassa Medeni Aziz Efendi onunla vakitten ilgilennmiş, yetismesinde önemli rol oynamıştır.

Kendisinin oldukça güzel ve ince bir kadın olması, muahhizatlar arasında gönlü maceralarına da yol açmış, bazıları ona aşık olmaktan da geri kalmamıştır. Fakat o kendilerini kırmaz nezaket dairesinde serken cevap verir, duyularına hüznelti gösterirdi. Bestekârlığı yanında sahilgâhi bulunan Leylâ Hanım, 16 yaşından itibaren şiir yazmaya başlamıştır. Şiirlerini (Solmuş Çiçekler) adlı kitabında toplamıştır. Ayrıca saray hatıralarını ve Türk kadınına eli hayvandır. Onun çoğunu çocukları ve torunları arasında Kızıtoprak'taki köşkünde geçirmiş. 1936 yılında 86 yaşındayken vefat etmiştir. Onun hüzzam makamındaki marşı da en önemli eserlerinden biridir.

"Yaşadığım sen geldim
Aç koynunu ben geldim
Bana bir yudum su ver
Cok uzak verden geldim,,

Bu marş, uzun yıllar Samih Rifat'ın olarak anılmıştır. Fakat incelemeler bu eserin Leylâ Hanım'a ait olduğunu ortaya koymuştur.

YARIN: RAHMİ BEY

Milyonlar yere

(Bastırarak Birinci Sayfada)
tan sonra doğru Topkapı'daki nişanlısı Gülşen'in yanına koşan Muammer Yorulmaz, sevgilisine iki hafta içinde evleneceklerini müjdelemiştir.

Gülşen'in annesi ile babası için, "İşte benim hakiki annem ile babam,, diyen Muammer Yorulmaz, kendisini mirastan mahrum bırakan Selâhattin Yorulmaz'ın mektubunu cezaevinde aldığını söylemiştir.

Gülerek konuşan Muammer Yorulmaz, "Gördüğünüz gibi ben az gelişmiş bir adam değilim. Geri zekâlı da değilim. Gücüm, kuvvetim de yerindedir. O mektubu okuyan bir insan, benim tumarhanelik olduğumu sanır. Mektupta yazılanlar tamamen haval mahsulüdür,, demistir. Bıyık bırakan esmer uzun boylu genç "Evvelâ herkesin sunu bilmemesini isterim. Ben Gülşen'i sevdim. Onu, değil babamın milyonlarına, dünyaya bile değişmem. Bizi hic kimse ayırmayacaktır,, demistir.

Muammer Yorulmaz, babasının suçlamlarını şöyle cevaplandırmıştır:

Denizcilik Bankası binası, yangın tehlikesi atlatlı

Marmara gemisinin yaması, Eminönü arabalı vapurunun infilâk sonucu batırılmasından sonra, önceki gece de Denizcilik Bankası Genel Müdürlüğü binası yanma tehlikesi geçirmiştir.

Gece geç saatlerde bankanın genel müdürlük binası birinci katından dumanlar çıktığını gören dumanlar hafaza memurları nöbetçileri uyararak, durumu bildirmişlerdir.

Bunun üzerine genel müdürlük binasının bankacılık kısmı üzerindeki merkez servisine giren bekçiler, masanın üzerinde yığılı kâğıt ve kartonların yangından görünce durumu rühtüm iftâyesine duyurmuşlardır. İtfaiyenin müdahalesiyle yangın söndürülmüştür.

İstanbul'un büyük binalarından biri olan Denizcilik Bankası'ndaki yangınla ilgili tahkikat yapılmaktadır.

"Kendimi bildim bileli bambaşka dayak yedim. Bu yaşa kadar evimde korkundan başka bir şey görmedim. Zengin olduğumuzun bile farkına varmadan yaşadım. Ortaokuldan ayrıldıktan sonra beni yanında çalıştırmaya başladı. Daha önce çocuk muamelesi görüyordum. Bu defa yabancı işçi muamelesi gördüm. O, bir baba gibi davranmıyordu. Ben gençlik nedir bilemedim. Hic arkadaşım olmadı. Sadece yaşıtlım yabancıları, uzakta seyredabiliyordum. Bu aralar hakikaten isyan ettim. Ama onun dediği gibi değil. Benim isyanım arkadaşsızlığa karşı idi. Hemen arkadaş bulup onlarla anlaştım. Kısa zamanda gitar çalmayı öğrendim. Orkestra kurduk ve gazinolarda çalmaya başladık. Bu arada dolmuş şöforluğu yaparak harcıyacığım parayı temin ettim. İşte benim isyanım bu. Daha sonra beni öze

Intibak hatalarını düzelten yeni kararname ele alınıyor

ANKARA, (Hürriyet) — Devlet Bakanı Zeyyat Baykara, intibaklardan doğan şikâyetlerin giderilmesini öngören ve kanun kuvvetindeki kararname taslağının muhtemelen gelecek hafta içerisinde Bakanlar Kurulu tarafından ele alınacağını açıklamıştır. Bakan, bu kararname taslağı ile "Devlet hizmetine atılacak paranın birkaç milyar lirayı bulacağını,, da ileri sürmüştür.

Devlet kesiminde çalışan 800 bin memurdan hemen hemen yarısının intibakının yeni bastan gözden geçirileceğini bildiren Devlet Bakanı Zeyyat Baykara, sadece 150 bin civarında öğretmen bundan yararlanabileceğini ifade etmiştir.

Ellis ve Selim GATENYO
kızları
DİL EDITİN
dünyaya geldiğini dost
ve akrabalarına müj
delerler.
26.10.1972
EREZ KLİNİĞİ

Perma-Sharp gill
herkesi
özellikle erkeklerin dost
olan üç kardeşi
En büyük zevkle
sakal taşıdı
Zaten üçü de, yalnız
yardumunda değ
dünya dahi benzeri
olmayan birer sakal tr
ustası

PERMA-SHARP
ELLIS GATENYO & SONS
NEW YORK, N.Y.
PERMA-SHARP & SONS
NEW YORK, N.Y.